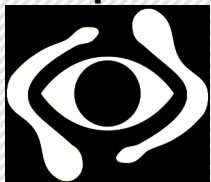


Els dijous del



Cineclub

Off the record

| 7 de juny 2018

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

Mimosas

Oliver Laxe, 2016

Sinopsi

Una caravana transporta un ancià moribund en Sheikh a Sijilmasa. La seva última voluntat és ser enterrat al costat dels seus, però mor mentre puguen pels escarpats cims de l'Atlas marroquí. Els viatgers, es neguen a transportar el cadàver per respecte a la muntanya. Ahmed i Said s'ofereixen a transportar-lo però la vídua no se'n fia. En un món paral·lel, a Shakib el trien per viatjar a les muntanyes amb l'objectiu d'ajudar als improvisats caravaners.



Fitxa artística

Ahmed Ahmed Hammoud
Shakib Shakib Ben Omar
Said Said Aagli
Ikram Ikram Anzouli
Mohammed .. Ahmed El Othmani
Sheikh Hamid Fardjad
Noor..... Margarita Albores
Guide..... Abdelatif Hwidar

Fitxa tècnica

Director Oliver Laxe
Guió Oliver Laxe /
Santiago Fillol
Productor Felipe Lage Coro /
Lamia Chraibi /
Nadia Turincev
Música original..... Mauro Herce
Durada 96 minuts
País Espanya

Lo sutil agazapado detrás de lo evidente; lo oculto; lo silencioso; lo que huye. El programa de Oliver Laxe tiene un único destino: **huir de cualquier plan; negarse a la comodidad de lo predecible.** Y así *Mimosas*, su segunda película tras aquel recorrido iniciático a la textura primaria del cine llamado *Todos vos sodes capitáns*, emerge como una de las más acertadas y brillantes provocaciones del año: el que acabó y el que no ha hecho más que empezar. Ya son dos los años.

La película cuenta la **odisea**

de un grupo de hombres que buscan enterrar a un anciano donde este último dejó dicho. Para cumplir su cometido tendrán que atravesar montañas, huir de ladrones y, ya puestos, intentar dotar de un poco de sentido a todo esto. Ya saben, la vida, la muerte, la fe, el mito como constructor de realidades... El resultado es una obra que vibra en cada plano siempre tan pendiente de lo que busca como del lugar del que huye. Es cine vocacionalmente diferente que se niega a renunciar al molde de la tradición con la misma fuerza que mira hacia



lugares nuevos. **Cine mestizo que quiere ser a la vez western clásico y vanguardia iluminada. Cine gozosamente envenenado de vértigo.**

Todo ocurre en **un Marruecos idealizado y fuera del tiempo**, en un extraño rincón del Atlas donde todo lo viejo se niega a ceder su sitio a lo nuevo. Y es ahí, en ese espacio sin identificar del todo, pero palpable, a medio camino entre la modernidad y la tradición, donde Laxe quiere situar no sólo su película, sino la reflexión sobre el propio cine que la soporta. Porque, en definitiva, lo que busca y mantiene en pie a este director es la necesidad de reconstruir tanto el mito que arma la realidad como las viejas leyendas que conforman la mitología

más profunda del cine. El resultado es, en fin, una película tan hipnótica como, a su modo, sagrada, sólo pendiente de la fe que soporta el sentido más íntimo de la mirada.

Mimosas respira toda ella en esa consciencia bastarda que se niega a renunciar a lo extraño, a lo ajeno, a lo no planeado. **Mimosas, para entendernos, es simple, puro y radical viaje.** Hacia lo oculto, hacia lo sutil, hacia lo que huye.

Luís Martínez

<http://metropoli.elmundo.es/>

Actualitzat: 05/01/2017

Premis:

2016: Festival de Cannes:
Premi Setmana de la Crítica

2016: Festival de Sevilla:
Premi Especial del Jurat i
menció especial al millor so i
muntatge

2017: Premis Feroz:
Nominada al Premi Especial

- La vocación del autor por romper el techo de cristal del cine de autor brilla en cada fotograma de *Mimosas*.

- Sigue sin entenderse que lo más relevante del cine español cueste tanto que se estrene y lo haga de forma tan triste.

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell