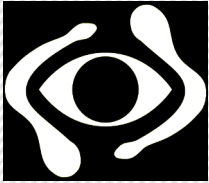


Els dijous del



Cineclub

Estrenes. Suècia

| 14 de juny 2018

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

# The Nile Hilton Incident

(El Cairo Confidencial)

Tarik Saleh, 2017

## Sinopsi

Noredin és un detectiu corrupte amb un futur brillant en el cos de la policia, el seu principal objectiu no és fer el bé sinó fer-se ric. És enviat a l'hotel Nile Hilton, on acaben de descobrir el cadàver d'una bella dona. La identitat d'aquesta, les seves connexions amb les elits d'El Cairo i altres incidents més personals acabaran portant a Noredin a prendre decisions importants i a descobrir-se a si mateix.



## Premis

**2017: Festival de Sundance:**

Millor pel·lícula internacional

**2017: Seminci de Valladolid:**

Espiga d'or, millor director i guió

**2017: Premis César:**

Nominada a millor pel·lícula estrangera

**2017: Premis Guldbagge (Suècia):**

5 premis, inclosa millor pel·lícula.

## Fitxa artística

Fares Fares .....Noredin

Hania Amar .....Gina

Mari Malek .....Salwa

Yasser Ali Maher .....Kammal

Admed Selim. ....Shafiq

## Fitxa tècnica

Director ..... Tarik Saleh

Guió ..... Tarik Saleh

Productor .....Almo Production

Música..... Krister Linder

Fotografia ..... Pierre Aïm

Durada ..... 106 minuts

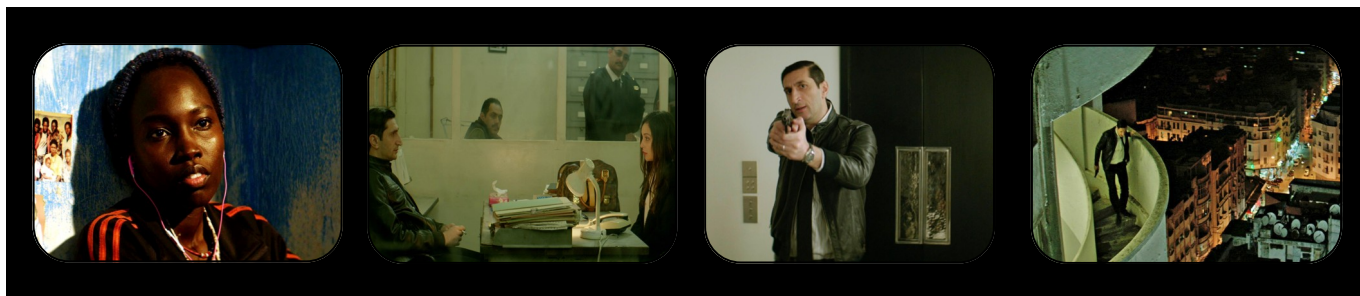
País ..... Suècia

## AL BORDE DEL ABISMO

Una ciudad, El Cairo. Un tiempo, 15 de enero del 2011. Un instante, los diez días previos al estallido del pueblo contra el régimen autoritario de Mubarak, que darán paso a la denominada “Primavera Árabe”, en el que en varios países árabes se originaron revueltas que acabaron con el gobierno corrupto de turno. Y un hecho, el asesinato de una famosa cantante, en la que hay implicado un importante constructor que se relaciona con altas esferas del gobierno. Un personaje, el comandante Noredin, encargado del caso se persona en el escenario del crimen. El director Tarik Saleh (Estocolmo, Suecia, 1972) de origen egipcio, conjuntamente con Kristina Aberg, productora de todos sus trabajos, se inspiró en el caso real del asesinato de la cantante libanesa Suzanne Tamim en el año 2008 en Dubai, donde era sospechoso un alto cargo del gobierno. Un hecho, que conjuntamente con su idea de

filmar en El Cairo (que debido a una prohibición estatal tuvo que reconstruir El Cairo en la ciudad de Casablanca, en Marruecos) ha construido una película de corte negro, con sus intensos 106 minutos de metraje, en el que se respira esa atmósfera decadente y revolucionaria que bulle en cada rincón de la ciudad, donde como es habitual en este tipo de tramas, cuando hay policía de por medio, la política está muy presente, y como no podía ser menos, la corrupción latente que contamina cada espacio del país.

Noredin (extraordinariamente interpretado por el actor Fares Fares) nos guía por todo tipo de lugares, desde las calles oscuras donde se realiza contrabando a plena luz del día, por los pisos y callejones lúgubres en los que malviven inmigrantes sudaneses (como la joven Salwa, testigo accidental del crimen que se investiga) o los espacios que



contraponen los otros, como la casa señorial del constructor investigado, o el puticlub de lujo o los hoteles donde se chantajea a los poderosos, o esos espacios intermedios, como el apartamento triste del policía con el retrato de su boda, o la comisaría, donde se encarcela y tortura sin más, lugares por los que pululan, jefes de policía como Kammal, que sabiendo mucho calla a cambio de tajada, Shafiq, ese tipo de personajes que construye por un lado, y por otro, hace del engaño su modus operandi, y otros, los explotados, como Salwa, la inmigrante sudanesa o las jóvenes que sueñan con hacer carrera como cantantes y acaban explotando su belleza prostituyéndose a las élites corruptas del país, supervivientes al amparo de un mundo sórdido, deprimente y deshumanizado.

Saleh mide con excelente ritmo, agilidad y sobriedad la investigación criminal, junto con el respiradero político y social que arde en la ciudad (dando buena cuenta su labor en el campo documental en sus primeros trabajos), una metrópolis pintada de altos contrastes en amarillo y negro, donde el tiempo cinematográfico, acotado en 10 días, irá contaminando el interior y los conflictos que van

sucediendo en la película. Una trama en la que convergen personajes de distinta procedencia, en la que todos intentarán salir airoso del entuerto, donde asistimos a ese tiempo de monstruos (ese tiempo que abarca el mundo que se rompe con el que todavía no ha aparecido) tiempo de muertes en contenedores de basuras o tirados en la calle, fantasmas que pululan por una ciudad donde se golpea y dispara en la calle, donde unos no quieren perder el estatus de corruptela que tan bien les ha ido, y otros, los de abajo, luchan, y a veces, hasta con su vida, para tener una vida mejor. Saleh plantea una película que nos interpela constantemente a unos espectadores, también ciudadanos de países donde una clase dirigente ha hecho de la corrupción su modo de vida, como si se tratase de una organización criminal y mafiosa, donde la llamada ley los ampara y también recibe sus correspondientes beneficios económicos.

Noredin es ese policía solitario, triste, honesto y enamorado que pretende seguir haciendo justicia, si alguna vez existió o algo queda de ella, en un mundo a punto de caer o ya caído, del que solo quedan unos restos carcomidos, el agente de la ley idealista que se

topará con la oscuridad de un mundo malsano y podrido que aparenta legalidad y honestidad, aunque sólo sea apariencia, porque en el fondo, todo se quede en un fajo de billetes llenos de sangre, mentiras y falsedades. Saleh recoge el aroma de los grandes títulos clásicos como *El sueño eterno*, *La ciudad desnuda* o *Los sobornados*, y los más modernos, aquellos que devolvieron al género el esplendor perdido con protagonistas más humanizados y *loosers* como en *La noche se mueve*, *El príncipe de la ciudad*, o los de aquí como *El arreglo* o *La caja 507*, títulos donde la investigación policial recogía el atmósfera de corrupción política y social de unos países abocados a la injusticia y la desigualdad, como bien describe la película de Saleh, que además mide la realidad social de un país, una ciudad y unas gentes, en la que todo está a punto de estallar y ya nada volverá a ser igual, o tal vez sí.

*Extret:*

**José Antonio Pérez Guevara**

[www.242peliculasdespues.com](http://www.242peliculasdespues.com)

(1 d' abril de 2018)

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell



Cineclub Sabadell