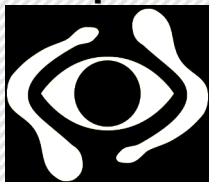


Els dijous del



Cineclub

Vida a la carretera - USA | 14 de febrer de 2019 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

Vanishing point - Punto límite: cero

Richard C. Sarafian, 1971

Sinopsi

Kowalski és un conductor professional que ha de portar un Dodge Challenger blanc del 70, de Denver (Colorado) a Frisco (Califòrnia). Intenta arribar en un temps rècord i haurà de sortejar tots els possibles obstacles que trobi. A través de les ones, un locutor de ràdio cec, li anirà ajudant, gràcies al fet que escolta la freqüència de la policia.



Fitxa artística

Barry Newman,
Cleavon Little,
Dean Jagger,
Victoria Medlin,
Paul Koslo,
Robert Donner,
Timothy Scott,
Charlotte Rampling,
Gilda Texter

Fitxa tècnica

Año1971
Duración99 min.
PaísEstados Unidos
DirecciónRichard C. Sarafian
GuiónGuillermo Cabrera Infante
FotografíaJohn A. Alonzo
Productora20th Century Fox

La película paso desapercibida en USA, pero fue en Londres donde tuvo un éxito enorme. Luego volvió a ser repuesta en USA en doble programa con FRENCH CONNECTION que también tenía una persecución muy famosa, y tuvo un relativo éxito.

Tres años antes, en el 68, BULLIT hizo que sus persecuciones de coches, por las calles de San Francisco, algo nunca visto en el cine, la encumbró al éxito.

En el 74 GONE IN 60 SECONS (Original de 60 segundos) retomo el tema, que llega hasta nuestros días con

la saga A TODO GAS.

La música tejana nos introduce en los pueblos del Oeste americano, de los que solo vemos casas al lado de la carretera. En ocasiones hace de contrapunto a las imágenes, dando un toque de comedia. Estamos en plena efervescencia musical y la música folk también está presente con Delanie & Bonnie, artistas folk que estuvieron unidos a Eric Clapton y que aparecen cantando en la película.

La cámara pasa a través de los pueblos, donde las personas parecen estatuas, con expresión de indiferencia de todo lo



que pasa a su alrededor.

Los pueblos parecen anclados en el pasado y en ellos parece no pasar nada. Solo hay una pequeña ciudad con una emisora de radio, que nos da idea que ha evolucionado con los años. Los policías parecen vaqueros que han cambiado sus caballos por motos o coches, pero se comportan como tales.

Kowalski es un superviviente de la guerra del Vietnam. Nadie queda inmune después de una guerra y necesita esa adrenalina para sobrevivir. Es un inadaptado solitario. A través de flash-backs le vemos participando en diferentes competiciones. Su vida se ha convertido en poner siempre la meta un poco más alta. Se le ve reaccionar, pero su cara no expresa apenas emociones. Parece que nada le afecte pero con sus acciones nos identificamos con el personaje y le creemos buena persona.

El montaje nos introduce alternativamente en las grandes llanuras, largas carreteras y planos cortos del coche y nuestro conductor. El locutor de radio Super Soul es el segundo personaje más importante y a través de él nos introduce en la música soul que tanto éxito tenía en la época. El y su música se utilizan para ir empalmando las secuencias de la película.

A través del viaje se hace un recorrido por la América profunda de aquella época. Las comunas hippies, el racismo, las drogas, la religión, los gays ...

Una "road movie" que se conoce para el gran público gracias a que Tarantino la homenajea en su cinta DEATH PROOF, para demostrarnos por qué se la considera una cinta de culto

En esta road movie podemos ver largas carreteras por el sur de los Estados Unidos, y la

gente que las habita como ese locutor Super Soul, un locutor de radio que se emociona con las noticias que le llegan de ese proscrito que anda por la carretera.

Ya he señalado que road movies de estas características tuvieron su marco de influencia en el cine norteamericano. Pero quizá la más relevante la ofreciera Steven Spielberg, que retomó una idea de similares características –aunque tamizada por la fuerte referencia al mundo literario de Richard Matheson– en ese quizá un tanto mitificado telefilm titulado DUEL (El diablo sobre ruedas, 1971), y que quizá logró su expresión más adecuada y brillante en una de las películas menos apreciadas de su filmografía, y que personalmente es la que prefiero del primer periodo de su obra. Me estoy refiriendo a la estupenda THE SUGARLAND EXPRESS (Loca evasión, 1974)