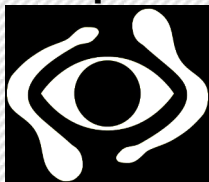


Els dijous del



Cineclub

Estrenes - Dinamarca

| 4 d'abril de 2019

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

# Den Skyldige (Guilty)

Gustav Möller, 2018

## Sinopsi

**Sinopsi:** Asger Holm, un oficial de policia, ha estat suspès temporalment de les seves funcions i relegat a operador del servei d'emergències. Durant el seu rutinari torn de nit, rep l'estranya trucada d'una dona aterrida. Malgrat la seva reacció de sorpresa, Asger s'adona que la dona a l'altra banda del telèfon ha estat segrestada, i és llavors quan començarà la cerca.

## Premis

- 2018: Festival Sundance: Premi del Públic - Drama (World Cinema)
- 2018: Premis del Cinema Europeu: Nominada al millor actor, guió i premi Discovery
- 2018: Festival de Valladolid - Seminci: Millor guió
- 2018: National Board of Review (NBR): Millors pel·lícules estrangeres de l'any
- 2018: Satellite Awards: Nominada al millor film de parla no anglesa

## Fitxa artística

Jakob Cedergren. ....Asger Holm  
Michael. ....Olsen  
Laura Bro .....Periodista  
Peter Christoffersen. ....Policia

## Fitxa tècnica

Director .....Gustav Möller  
Guió .....Emil Nygaard Albertsen,  
Gustav Möller  
Productora .....Nordisk Film  
Fotografia .....Jasper Spanning  
Música .....Carl Coleman  
Durada .....85 minuts  
País .....Dinamarca

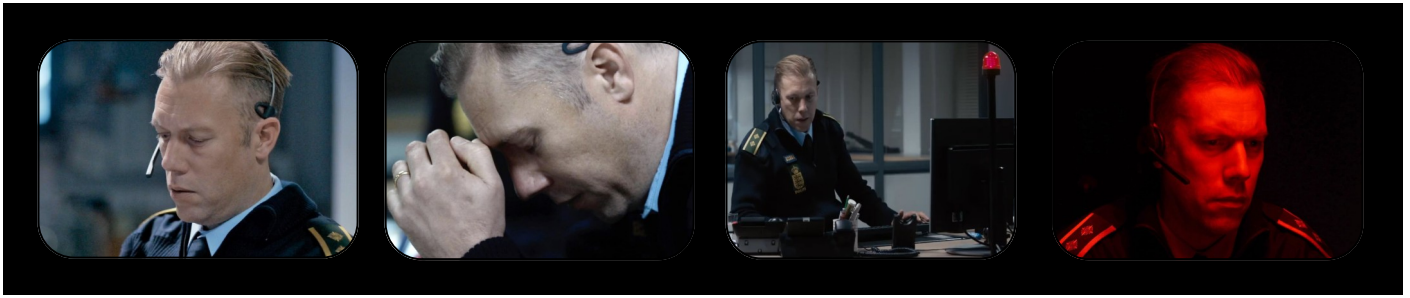


## SERVICIO DE EMERGENCIAS, DÍGAME.

Los amantes del cine recordarán a Will Kane, el sheriff del pequeño pueblo de Hadleyville, en *Solo ante el peligro*, de Fred Zinnemann. Un western magnífico que narraba con firmeza la espera de Gary Cooper ante la inminente llegada en tren del criminal fugado de la cárcel que el mismo envió a prisión. Asistíamos con temor a 80 minutos agobiantes donde Kane esperaba sin remedio el fatal desencuentro, sin que nadie del lugar le ayudase. Algo parecido le sucede a otro representante de la ley, el agente Asger Holm en *The Guilty*, en el que recibe una llamada al servicio de emergencias y deberá lidiar un caso de secuestro, donde hay implicados una mujer que se hace llamar Iben, y su secuestrador, su ex, Michael. El director Gustav Möller (Gotemburgo, Suecia, 1988) que debuta con esta

película, enmarca su película en las cuatro paredes del servicio de emergencias, donde a través del teléfono y las conversaciones veremos todo lo que sucede en off, escuchando atentamente todo lo que acontece al otro lado del aparato. La premisa es sencilla y muy efectiva, por un lado, tenemos a Asger Holm, el agente sancionado por un caso de homicidio imprudente, y degradado por sus superiores, y metido a atender llamadas en una sala fría durante la noche.

Avanzada la noche, recibimos la llamada aterrorizada de Iben, una mujer joven que explica su caso, su secuestro y su terror. Entonces, a partir de ese instante, las llamadas irán a velocidad de crucero de un lado a otro, a comisarías, a patrullas, al hogar familiar de los implicados, que han dejado solos a sus dos hijos menores, y a Rashid, un confidente y colaborador de Asger. La película no tiene un minuto de



descanso, va de un lugar a otro sin salir de esa habitación a media luz, donde las voces y los sonidos ambientales se van cruzando entre unos y otros, siguiendo una estudiada tensión psicológica que va in crescendo, guiándonos por caminos trillados y nada claros, donde Asger deberá descifrar las claves que se hallan en el suceso, sin más ayuda que su instinto, su inteligencia y su capacidad para dmirir situaciones de peligro. Möller se ha rodeado de un equipo muy joven y profesional, para contactarnos en tiempo real (como ocurría en el western de Zinnemann) la peripecia de Asger, contándonos la película a través de planos detalle del rostro y el cuerpo del policía, mezclándolo con planos más abiertos, siempre sin salir al exterior y casi sin diálogos con los otros compañeros de Asger, centrándose solo en las diferentes conversaciones del teléfono, en que el peligro inminente siempre está al acecho.

Möller construye una cinta de fuerte carga psicológica, con ese estilo depurado e inquietante de Hitchcock, en el que todos los personajes tienen algo que esconder, donde nada es lo que parece, y sobre todo, hay que estar muy atentos a todo lo que escuchamos a través del teléfono, siguiendo la

montaña rusa de emociones que sienten los personajes, donde Asger pasa por casi todos los estados emocionales existentes durante los 80 minutos que dura la película, sometido a una presión brutal, y ejecutando sus propias órdenes, dejándose llevar por su instinto policial, e intentando sacar adelante semejante entuerto. La película tiene ese aroma que ya impregnaban otros títulos donde el teléfono se convertía en el foco de atención como *Buried*, de Rodrigo Cortés, donde un enterrado vivo tenía un móvil como único medio para salir de semejante situación, en *Locke*, de Steven Knight, un tipo con vida aparentemente feliz era manipulado en su coche a través del móvil. Cintas de gran tensión dramática, que manejan las emociones de los espectadores, llevándolos por ese laberinto emocional en el que todo ocurre fuera de ese espacio, pero tiene su raíz en ese ataúd, en ese coche, o en esa habitación de emergencias.

Quizás, otro de los elementos indispensables para los cimientos de la película sea la soberbia interpretación de Jakob Cedergren (que ya cosechó muchas menciones con su trabajo en *Submarino*, de Thomas Vinter-

berg) creando un agente de policía solitario, de mal carácter y aislado, que construye una grandísima composición de sobriedad y detalles con su voz y sobre todo, en su rostro, que en la película se convierte en ese espejo de emociones en el que se reflejan todas las situaciones con las que tiene que lidiar a lo largo y ancho de esta trama peliaguda, oscura y terrorífica.

Möller ha cimentado una película de grandes hechuras, sencilla y contenida en su forma, y muy creativa en su fondo, donde ese off acaba contaminando toda la habitación, y donde acabamos viendo aterrorizados todas esas acciones y personajes que solo escuchamos, que ocurren en off, manteniendo con gran habilidad y soltura esa tensión áspera y brutal que tiene toda la película, condensando con eficacia la transmisión de información de todo lo que va ocurriendo y sobre todo, cómo se nos irá desvelando toda esa información que permanece oculta.

Extret:

**José Antonio Pérez Guevara**  
[www.242peliculasdespues.com](http://www.242peliculasdespues.com)

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell



Cineclub Sabadell