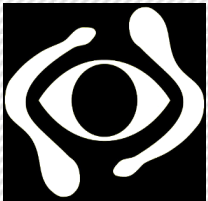


Els dijous del



Cineclub

Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FFEST)
Especial Buster Keaton | 9 de maig de 2019 | Sessió: 20.00 h

Seven Chances / Sherlock Holmes Jr.

Buster Keaton



Seven Chances

Director: Buster Keaton
Durada: 56m.
Any: 1925
País: Estats Units

Sinopsi:

“Seven chances”: L’agent de borsa Jimmy Shannon està proper a la fallida quan un advocat presenta el testament del seu avi llegant-li 7 milions de dòlars.

Crítica:

Pocas cosas hay más subjetivas que la risa. Por eso solo puedo decir que Siete ocasiones, aunque no goce de la fama y el prestigio de “El Maquinista de la General” o “El moderno Sherlock Holmes” me parece la más hilarante película de Buster Keaton. Creo que el secreto radica en el hecho que contiene todos los registros de su humor.

La película se estructura claramente en dos partes. En la primera, de un tiempo reposado, asistimos a un humor sutil, hecho de pequeños gestos, que nos invita mayoritariamente a la sonrisa. De la filmografía del propio Buster Keaton, puede recordarnos la poética surrealista del rey de los cowboys o determinados pasajes de “El navegante”; si buscamos otras analogías, el gusto por el detalle humorístico en el interior del encuadre puede evocar también a Tati.

La segunda parte en cambio es quizás el fragmento cómico más frenético de su cine y nos lleva directamente a sus más delirantes cortometrajes como “Cops”. Certifico como rata de Filmoteca, que pocas veces he oído-y compartido- tantas carcajadas en una sala.

Y lo mejor es que, a través de la risa y casi sin darnos cuenta, asistimos a una inigualable lección cinematográfica de puesta en escena y sentido del ritmo.

Serlock Holmes Jr.

Director: Buster Keaton
Durada: 45m.
Any: 1924
País: Estats Units

Sinopsi:

Keaton es un proyeccionista que somnia en ser un detectiu quan, miraculosament, es troba dins de la pel·lícula que està projectant.

Crítica:

Esta gran comedia llena de estupendos gags visuales, es sin duda la más conocida y aclamada película de Buster Keaton (junto con “El Maquinista de la General” y “El cameraman”). En ella un acomodador de los primeros cines americanos, con ansias de ser un detective privado se ve envuelto en un robo que decide investigar.

Quizá lo más recordado del film sean las imágenes oníricas de Keaton, en las cuales se introduce a través de la pantalla de la película que se proyecta en el cine, encarnando el héroe de la misma.

Film con el Keaton con dos largometrajes ya a sus espaldas, alcanza una excelente profundidad narrativa, que unida a su ya de por sí don para la comedia visual le ayuda a conformar una de sus mejores obras.

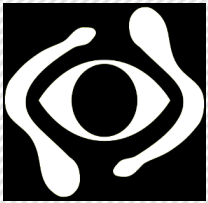
Una magna historia, contada en 45 minutos, tan vigente en su tiempo como hoy, en las que el ingenio y la sagacidad para ser un buen detective, son las mejores armas para lograrlo.

Se puede ver su influencia de cine dentro del cine en muchas producciones posteriores hasta nuestros días. Las grandes obras de arte son intemporales y éstas en la acción, te trasladan a un mundo nuevo.

Crítiques extretes de
www.filmaffinity.com



Els dijous del



Cineclub

Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FFEST)
Especial Buster Keaton. Documetal | 9 de maig de 2019 | Sessió: 22.30 h

The Great Buster

Peter Bogdanovich, 2018

Sinopsi

La restauració magistral de les obres d'arxiu dóna vida a la màgia de Keaton a la pantalla gran, mentre les entrevistes amb amics, familiars, col·laboradors i un grup d'artistes profundament influenciats per la singularitat de la seva visió, retraten profundament retraten una vida i un personatge amb gran complexitat, audàcia i gràcia que van ser igualades per la grandesa de les obres que va crear.



Fitxa tècnica

Durada: 102 m.
País: Estats Units
Productora: .. Cohen Media Group (USA)

Premis:
Festival de Venècia: Millor documental
(Secció Venècia Clàssics)

Un documental más que correcto sobre la vida y la obra del comediante, el entusiasmo de Bogdanovich para con su sujeto es innegable, aunque la elección de algunos de sus entrevistados puede ser muy cuestionable. No deja de ser un magnífico homenaje a uno de los grandes cómicos y directores de Norteamérica.

Bogdanovich, es evidente que no intenta realizar un retrato en profundidad del artista, pero lograr capturar la personalidad de un hombre adelantado a su época, y hace honores al legado del icono de la "Era Muda" aunque no siempre consigue estar a su altura. Es también un homenaje y una invitación al humor más puro y extraño que la Historia del cine ofrece.

A pesar de algunos aspectos, realmente cuestionables, Bogdanovich, creo que es el hombre perfecto para realizar este trabajo, mezclando ingenio seco y capacidad de asombro genuino. Brillante y emocionante.

Aparte de reírnos y asombrarnos con Keaton, podemos observar el notable timing cómico-estético de Bogdanovich para montar los fragmentos de películas para ilustrar tal o cual aspecto.

Crítiques extretes de www.filmaffinity.com



cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell