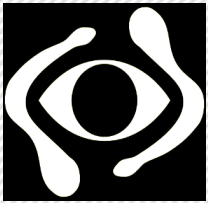


Els dijous del



Cineclub

Estrenes

| 20 de juny de 2019

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

White boy Rick

Yann Demange, 2018

Sinopsi

Narra la història real de l'adolescent Richard Wershe Jr., conegut com "White Boy Rick", que es va convertir en la dècada dels '80, a l'edat de 14 anys, en l'informant infiltrat per l'FBI més jove de la història.



Fitxa artística

Matthew McConaughey,
Richie Merritt,
Jennifer Jason Leigh,
Jonathan Majors,
Bruce Dern,
Piper Laurie,
Bel Powley,
Rory Cochrane,
Taylour Paige,
Jason Gerrard,
Eddie Marsan,
RJ Cyler,
Brian Tyree Henry,
Brad Carter,
Kyanna Simone Simpson.

Fitxa tècnica

Duració: 110 min.
País: Estats Units.
Direcció: Yann Demange.
Guió: Logan Miller, Noah Miller,
Andy Weiss, Steve Kloves,
Scott Silver.
Música: Max Richter.
Fotografia: Tat Radcliffe.
Producció: Protozoa Pictures /
Studio 8 / LBI Entertainment.

La forja de un rebelde.

LOS ANTECEDENTES

Richard Wershe Jr, también conocido como **White Boy Rick**, fue el informador más joven del FBI con tan solo 14 años. Perteneciente a una familia de clase media-baja en la zona de Detroit, cuando el FBI dejó de necesitarle comenzó a traficar y fue condenado a cadena perpetua en 1987, tras ser arrestrado con ocho kilogramos de cocaína.

Finalmente, tras treinta años en la cárcel, se le concedió la libertad condicional.

Los mafiosos y los narcotraficantes no nacen por generación espontánea. Son producto de unos tiempos, de un espacio, de

unos condicionamientos sociales, políticos, económicos y morales. Por eso algunas de las mejores películas sobre sus complejas personalidades son las que arrancan desde abajo, desde su germen. La forja de un carácter abocado a las circunstancias o que se rebela contra ellas. Como *El precio del poder* (Brian De Palma, 1983) y *Uno de los nuestros* (Martin Scorsese, 1990), por citar dos de las fundamentales, o como, sin ir más lejos, la serie española de televisión *Fariña*.

Y en esa línea se presenta también *White Boy Rick*, primera película americana del director francés criado en Reino Unido Yann Demange, autor de '71 (2014), notable *thriller* ambien-



tado en el conflicto del Ulster, su obra de debut.

LA PELÍCULA

En el Detroit de los años ochenta, una familia de las que en Estados Unidos denominan despectivamente *white trash* (basura blanca), clase baja de origen anglosajón al borde de la pobreza, importantes carencias en su educación, inmoralidad, carácter desestructurado y prejuicios raciales, deambula por la existencia mientras la primera dama del momento, Nancy Reagan, era la cara visible de una campaña publicitaria gubernamental contra las drogas (“*Just Say No*”).

Es en esa América aficionada a las armas y a la autodestrucción, en esa casa infame, entre la nieve del crudo invierno y el barro de la desolación, entre el contrabando de armas automáticas y los coqueteos con la heroína, donde el guión resulta más fascinante y amargo, apo-

yado además en tres excelentes intérpretes: Matthew McConaughey y los jóvenes Richie Merritt y Bel Powley, ambos inquietantes.

Uno de los aciertos de la película reside en la contextualización que se hace del Detroit de los años '80, un lugar sumergido en una espiral de tráfico de armas, drogas y peleas callejeras. El director ha sabido reflejar todos esos acontecimientos y conflictos a través de imágenes de archivo que dan veracidad a lo que el filme nos está contando: las diferencias sociales, las peleas entre blancos y negros o las brechas sociales que derivaban en marginalidad y delincuencia. A través de una historia contada cronológicamente (de 1984 a 1987) asistimos a la situación complicada de un lugar (Detroit) al mismo tiempo que vemos los hechos que llevaron al protagonista de la historia, **White Boy Rick**, a ser condenado a cadena perpetua en 1987.

El estilo de Demange es capaz de elevar alguna de las situaciones del papel con su cámara o su montaje, con el manejo del lenguaje cinematográfico, con los sonidos o la música, e intensificar el conjunto.

Ambientes y personajes que pueden recordar a obras mayores, como la serie *The Wire* o *thrillers* policiales de Sidney Lumet encuadrados en épocas semejantes o cercanas, como *Serpico* y *El príncipe de la ciudad*.

La película exhibe silencios, sequedad y austeridad, y ofrece un más que interesante retrato.

Javier Ocaña,
EL PAÍS.
11-02-2019

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell