



Cinema documental | dimarts 22 d'octubre de 2019 | Sessió: 20.00 h
50 anys de lluita del moviment veïnal de Sabadell

Era o Hotel Cambridge

Eliane Caffé, 2015

Sinopsi

Aquesta pel·lícula ens mostra l'atípica situació del moviment brasiler del sense sostre i els refugiats que ocupen un edifici abandonat al centre de Sao Paulo. La tensió diària provocada per l'amenaça de desnonament revela els drames, les alegries i els diferents punts de vista dels ocupes.



Fitxa tècnica

Directora: Eliane Caffé
Guió: Eliane Caffé,
Luis Alberto de Abreu,
i Inés Figueró
Productora: Coproducció Brasil-França:
Aurora Films/Tu Vas Voir
Fotografia: Bruno Risas
Durada: 100 m.
País: Brasil

Fitxa artística

Reparto:
Documentary,
José Dumonti
Soely Franco

Según Javier Ocaña “La brasileña Eliane Caffé, ha construido un híbrido: una ficción asentada en los métodos del documental, un impulso creativo inspirado en la realidad”

La apertura de la película nos muestra diversas imágenes de edificios abandonados en la ciudad de Sao Paulo, en Brasil. En un instante, se centra en uno de ellos, uno que tiempo atrás albergó un hotel lujoso, y seguidamente nos introducimos en su interior. El lugar muestra limpieza y orden, y en su entrada, tras un mostrador, unos que salen y entran, se apuntan en un control, seguimos a los que acaban de entrar y empezamos a descubrir lo que se cuece en el edificio y conocemos a sus moradores.

La directora Eliane Caffé (Sao Paulo 1961) psicóloga de oficio y cineasta de vocación, ha centrado su cine en explorar las zonas de

conflicto social, tanto en el ámbito rural como en el urbano, construyendo una filmografía muy interesante sobre los conflictos que afectan a los ciudadanos de su país. En hotel Cambridge, vuelve a profundizar sobre los mismos temas, enfrentándonos a la cotidianidad de un grupo de desplazados que ocupan un hotel en desuso, organizándose entre todos a nivel de cooperativa, donde encontramos a brasileños sin techo, desahuciados, sin recursos y demás gentes excluidos por un sistema fascista, sangrante y demolidor con los de abajo, por otro lado, encontramos refugiados, palestinos, sirios, libios, africanos, colombianos y de otras nacionalidades, que han huido de la guerra de sus países de origen, para poder labrarse una vida, y sobre todo, poder tener un futuro, en sus vidas.

Vidas de seres sin hogar y sin



vida, organizados a través de asambleas donde deciden la convivencia, que a veces se muestra difícil y conflictiva, debido al choque de culturas, religiones y diversas maneras de vivir y sus obras “Carmen Silva, una cincuentona brasileña que se ha convertido en la líder

De la comunidad, ordena la convivencia y los diversos quehaceres, siempre desde el dialogo y la armonía, que en ocasiones cuesta de mantener. También encontramos Hassam, un refugiado palestino poeta que ayuda a otros árabes, haciéndoles pasar por familiares, que vive angustiado por la difícil situación que atraviesa su pueblo. Ngandu, que viene del Congo, vive entre los problemas familiares que ha dejado en su país, y los conflictos que se crean en su nueva existencia en el extranjero, con una incipiente historia de amor. Apolo, brasileño y actor en paro, se refugia en sus actividades de teatro “vivientes”, con una actividad frenética y excitante, Gilda, una anciana retirada artista circense, participa con alegría a pesar de sus lagunas de memoria, Krak, es un africano “arregla todo” que se encarga del

mantenimiento del edificio, por citar aquellos que la cámara les ofrece más protagonismo.

Caffé cimenta su película, contando un relato de ficción que arranca con la amenaza de desahucio, a través de secuencias extraídas de las propias vidas de sus personajes, unas personas que conviven con la fecha de desahucio en el horizonte, unos individuos que se organizan para rescatar muebles antiguos, encontrar nuevos inmuebles que ocupar y vidas que conviven entre los diversos conflictos, preocupaciones y esperanzas, y con el amor y la amistad que se desarrollan entre ellos, una vida en la incertidumbre constante, entre internet y Skype, con una mirada hacia su país que dejaron y el país de acogida que presenta las dificultades con las que tiene que lidiar. La cineasta brasileña en el *TONI* de Renoir, en la captura de lo real a través de la ficción, utilizando todos los elementos naturales, sin adornos técnicos, para de esa manera, crear un relato que funciona como documento antropológico de una realidad durísima y demasiado cotidiana en este mundo globalizado y deshumanizado, y

también como una ficción con su estructura dramática, con el conflicto del desahucio como elemento principal. Características formales y de fondo que también encontramos en “El árbol de los zuecos” de Ermanno Olmi, en el que contando con campesinos desarrollaba las duras condiciones de la vida rural de finales del siglo XIX, y más recientemente, en “En construcción”, donde José Luis Guerin, utilizaba la transformación arquitectónica del barrio chino de Barcelona, para explorar la vida cotidiana de sus vecinos.

Un relato que nos atrapa desde el primer instante, sin caer en ningún sentimentalismo facilón, porque en la película de Caffé, hay espacio para el dialogo, el conflicto, la lucha y por encima de todo, la fuerza de unos seres, desgraciadamente invisibles, que pelean por sus derechos y ser reconocidos, a través de su movimiento social, en un mundo mayoritariamente egoísta y carente de humanidad, solo preocupado en amasar dinero, a costa de los más desfavorecidos,

José A. Pérez Guevara
“242 películas después”

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell

50 ANYS
FAVS
Federació d'Associacions Veïnals de
Sabadell



Cineclub Sabadell