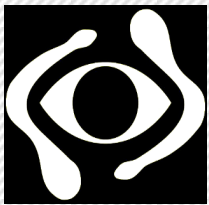


Els dijous del



Cineclub

Cinema francès

| 24 d'octubre de 2019

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

# Un peuple et son roi

(Un pueblo y su rey)

Pierre Schoeller, 2018

## Sinopsi

Any 1789. El poble francès entra en revolució. La història entrecreuza els destins d'homes i dones del poble amb els de les figures històriques. El lloc de trobada és la recent creada Assemblea Nacional. En el centre de la història, el rei i el sorgiment de la República...



## Fitxa artística

Gaspard .....Ulliel Basile  
Adèle .....Haenel.Françoise  
Olivier .....Gourmet.L'oncle  
Louis .....Garrel.Robespierre

## Fitxa tècnica

Director: .....Pierre Schoeller  
Guió: .....Pierre Schoeller  
Música: .....Philippe Schoeller  
Fotografia: ..... Julien Hirsch  
Durada: ..... 121 minuts  
País: ..... França/Bèlgica

En muchas ocasiones nos encontramos con relatos históricos en la gran pantalla con gran plasticidad pero vacuos en rigor, requisito imprescindible para conseguir que la acción trascienda la peripecia de sus personajes y sea además de entretenida, verosímil. *Un pueblo y su rey* aborda el periodo revolucionario desde la toma de la Bastilla hasta la caída del Borbón Luis XVI en 1793, y la instauración de la I República francesa, desde una perspecti-

va más historicista que desde una confección narrativa clásica del conflicto. La profundidad y precisión necesarias para recoger la gestación y nacimiento de la historia contemporánea, con todos sus personajes esenciales, no es tema menor sin sucumbir a un mar de citas, coleccionismo de momentos clave ni maniqueísmos desmesurados.

Aunque la peripecia entrecruada con el relato histórico es



débil y, quizás calculadamente superflua, la intensidad y emoción con la que están filmados los debates entre los Danton, Robespierre o Lafayette en la Asamblea Nacional compensa la falta de interés por los personajes de ficción. Esto lo convierte en una obra irregular, con un cierto desequilibrio narrativo que hace decaer el ritmo en varios momentos.

Sin embargo, *Un pueblo y su rey* consigue tejer un relato

muy vivo en torno a la construcción del Estado moderno, la separación de poderes o los derechos ciudadanos, con un protagonista que no es otro que un pueblo con la fuerza suficiente para provocar uno de los grandes avances de la humanidad. En este sentido, la emoción que transmite el relato de Pierre Schoeller tiene una base más intelectual y estética que dramática. La epopeya como base del conflicto le confiere una aura sagrada a la lucha de clases

de los revolucionarios y convierte la utopía de un pueblo en la tumba de la casta privilegiada representada por la monarquía borbónica. Así la justicia poética del cambio de régimen redime la insustancial trama de unos personajes desdibujados por la ola revolucionaria.

### **Extret de Caimán.**

Cuadernos de cine núm. 81

(Abril 2019)