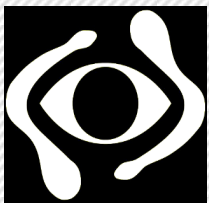


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir. Sèrbia | 7 de novembre de 2019 | Sessions: 20.00 i 22.30 h  
FilmoXarxa. Filmoteca de Catalunya

# Turneja

Goran Markovic, 2008

## Sinopsi

Any 1993, el pitjor moment de la guerra Bòsnia i Hercegovina. Un grup d'actors de Belgrad, ignorants de l'embolic en el que estan a punt de posar-se, decideixen guanyar diners ràpid sortint de gira per la Krajina Sèrbia. Aviat se n'adonaran que estan en el cor d'una guerra sagnant.



## Fitxa artística

Tihomir Stanic,  
Jelena Djokic,  
Dragan Nikolic,  
Mira Furlan,  
Josif Tatic,  
Gordan Kicic,  
Slavko Stimac,  
Vojislav Brajovic,  
Sergej Trifunovic,  
Emir Hadzihafizbegovic,

## Fitxa tècnica

Director: Goran Markovic  
Guió: Goran Markovic  
Fotografia: Radoslav Vladic  
Música: Zoran Simjanovic  
País: Sèrbia  
Durada: 108 minuts

Safari en la guerra. Un detall que se nos escapa en estas latitudes sobre la guerra de Yugoslavia es que los serbios de la Krajina eran, para los serbios de Belgrado, 'vlasi'. Un término como el italiano 'terrone' para los napolitanos. Una consideración despectiva y clasista. En 'Turneja', un grupo de artistas venidos a menos, necesitados de liquidez, deciden ir a trabajar el frente de la Krajina, lugar donde la gente está "bebiéndose la sangre" de los enemigos, según ellos mismos

anticipan. Digamos que estos bohemios cultos de la capital se remangan, contra su voluntad, para sacar unas perras en tiempos de vacas flacas yendo a actuar para lo que consideran unos paletos.

El resultado es una especie de safari, en un autobús, por los sucesivos frentes en Croacia y Bosnia. De esta manera conocerán de primera mano a cada bando, que no son pocos: militares serbios federales antes comunistas ahora más serbios que nadie enfrentados



a los *chetniks*, otrora enemigos de los comunistas, auténticos serbios de toda la vida, que se desesperan por la brutalidad de los comandos paramilitares llegados de Belgrado.

Para sorpresa de los actores, en el enemigo las cosas no son muy diferentes, y los musulmanes también se matan entre ellos. Un cuadro desolador en clave de comedia deprimente.

Al final, un soldado bosnio pronuncia un alegato yugoslavista a los serbios. Echándoles en cara la pérdida de la unidad federal. Curioso cuando su presidente Alija Izetbegovic habló a meses del estallido de la contienda de sacrificar la paz por la sobe-

ranía n un polvorín como el bosnio, donde los tres partidos más votados en las elecciones eran nacionalistas. Uno por cada etnia, por cada tercio de la población. Parece como que los serbios destruyeron el proyecto común de Yugoslavia cuando al partido de los musulmanes bosnios, tras la marcha de los croatas y eslovenos, también sólo les valía la independencia.

Al margen de esa chirriante escena, la sensación de depresión profunda que deja la cinta describiendo toda una jungla de salvajismos varios, un lugar donde se enriquecen los espabilados - Emir Hadzihafizbegovic interpreta a un cacique local serbio- y triunfan repugnantes poetas del odio con sus

soflamas y libelos patrióticos, debe ser lo más parecido a lo que sintieron los yugoslavos cuando se vieron inmersos en la guerra. Hay que recordar que con el milagro económico de última hora de Ante Markovic, presidente de la federación, la población consideraba que las disputas entre los presidentes nacionalistas de las repúblicas de alguna manera u otra se resolverían sin violencia. De esta sensación a las fosas comunes, media un abismo. Los protagonistas, al final del tour, son abismalmente diferentes. Una frustración y una vergüenza infinitas.

**Hespañol**

7 febrero 2011

Filmaffinity

cines  
IMPERIAL

FilmoXarxa  
de Catalunya



Ajuntament  
de Sabadell



Cineclub Sabadell