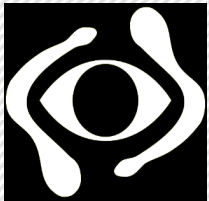


Els dijous del



Cineclub

Estrenes. Ciència ficció. França | 28 de novembre de 2019 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

High life

Claire Denis, 2018

Sinopsi

Espai profund. En Monte i la seva filla Willow viuen totalment aïllats en una nau espacial. No sempre havien estat sols: formaven part d'un grup de condemnats a mort que van acceptar commutar les seves sentències per participar en una missió que té l'objectiu de dirigir-se al forat negre més proper a la Terra.

Fitxa artística

Robert Pattinson,	Agata Buzek,
Juliette Binoche,	Claire Tran,
Mia Goth,	Ewan Mitchell,
André Benjamin,	Gloria Obianyo,
Lars Eidinger,	Victor Banerjee



Fitxa tècnica

Duració:..... 113 min.
Any: 2018.
País: Regne Unit.
Direcció: Claire Denis.
Guió: Claire Denis,
Jean-Pol Fargeau, Geoff Cox.
Edició: Guy Lecomte.
Música: Stuart A. Staples, Tindersticks.
Fotografia: Yorick Le Saux,
Tomasz Naumiuk
Producció: Coproducció Regne Unit
França-Alemanya-Polònia-
Estats Units; Alcatraz Film /
Pandora Film / Andrew
Lauren Productions (ALP) /
Apocalypse Films Company /
Madants / Canal+ /
arte France Cinéma /
BFI Film Fund.
Distribuidora:.. Maco Cine

Premis

2018: Festival de San Sebastián:
Premi FIPRESCI de la crítica internacional

2018: Festival de Sitges:
Secció oficial (Fora de concurs)

¿Y si el Estado decidiera que el mejor lugar para los presos condenados a cadena perpetua o que esperan en el corredor de la muerte fuera una nave a la deriva en el espacio? Con esta premisa se acerca Claire Denis al cine de ciencia ficción. Tras probar suerte con la comedia dramática sobre el amor en **Un bello sol interior** (2017), la esencial cineasta francesa continúa explorando nuevos territorios, viajando a lugares desconocidos en su filmografía —que cumple ahora 30 años— como muchas veces lo hacen los personajes en sus películas. Pero esta vez el trayecto es más largo y sitúa la acción en los límites del sistema solar, en la que es la primera obra rodada en inglés.

La cineasta presenta su nueva y portentosa película a partir del propio núcleo del relato, para luego, a través de las elipsis y de la narración fragmentada y no cronológica, tan habituales en su cine, proponer al espectador un estimulante ejercicio de reconstrucción narrativa. En este caso, encontramos dos personajes, el astronauta Monte (un muy convincente, creíble y atormentado Robert Pattinson) y su hija pequeña. Ambos están solos en la nave espacial y su única comunicación con el exterior desde hace años son los mensajes que ellos envían (y de los que desconocen su destino) para confirmar que cumplen su misión, así como las imágenes en modo 'random' que desde la Tierra emite un te-



levisor. Son parte de un grupo de exconvictos –como se encarga de subrayar Denis con un flashback– obligados a vagar por el espacio en busca de nuevos recursos para la humanidad. En el viaje también participa una doctora, con un propósito supuestamente científico, a la que interpreta Juliette Binoche en un registro novedoso y estimulante en su impresionante carrera.

El pasado de los miembros de la tripulación se reduce a su expediente delictivo. Son cuerpos en el espacio, despojados de identidad (solo conservan su nombre), y como tales Denis los filma en los distintos espacios que componen la nave. Un lugar recreado, en una audaz aunque arriesgada decisión de dirección artística, de una manera tan elemental que recuerda por momentos a los interiores de una casa. La directora no se permite alardes, tampoco existe el gran trabajo de postproducción digital que se le supone al género, y apuesta por la esencia

de los espacios. Porque lo que interesa es contextualizar y encajonar esos cuerpos olvidados (expulsados) por las autoridades, que, sin embargo, sí conservan la pulsión sexual irrefrenable, el deseo y la pasión, claves del cine de la directora, y también el instinto de violencia. Por ahí se cuele el componente político en la narración, que en realidad es el detonante de toda la trama.

En el apartado técnico, no encontramos en esta ocasión a la directora de fotografía Agnès Godard, a la que sustituyen Yorick Le Saux y Tomasz Naumiuk, pero Denis sí regresa a la escritura junto con su habitual coguionista Jean-Pol Fargeau, tras la interrupción en su trabajo conjunto que supuso **Un bello sol interior**. Y la banda sonora la firma Stuart A. Staples, colaborador desde hace años de la cineasta junto a su grupo Tinderstiks. Su trabajo en la película se materializa en una composición rítmica y atmosférica, compuesta por

texturas inquietantes, que puntúa los momentos más extremos y acompaña el devenir de esa nave por el espacio junto con un diseño del sonido que acentúa el silencio. El silencio del espacio y el que separa a esos personajes que gravitan, incluso llegan a flotar en una memorable secuencia, en una discutiva y, a la vez, emocionante película de ciencia ficción que, sin embargo, está muy bien asentada sobre la tierra firme que supone la filmografía de su creadora.

Fernando Bernal

Publicada el 03-09-2019

Enllaç: <https://www.otroscines.com/nota?idnota=14946>

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell