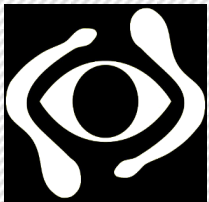


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir
República de Sud-àfrica

16 de gener 2020

Sessions: 20.00 i 22.30 h

Inxeba (The wound) (La herida)

John Trengove, 2017

Sinopsi

Com cada any, Xolani, un obrer solitari, participa juntament amb altres homes de la seva comunitat en un ritus iniciàtic tradicional per a joves que estan en els últims anys de l'adolescència. Kwanda, procedent d'una família acomodada de Johannesburg i tutelat per Xolani, rep les burles dels seus companys per ser massa sensible.

Fitxa artística

Xolani..... Nakhane Toure
Vija..... Bongile Mantsai
Kwanda..... Niza Jay
Babalo. Thobani Mseleni

Fitxa tècnica

Director:..... John Trengove
Guió:..... John Trengove,
Thando Mgqolozana
i Malusi Bengo
So:..... Matthew James
Música:..... Joao Orecchia
Durada:..... 88 minuts
País:..... República de Sud-àfrica



UN AMOR PROHIBIDO

El "Ukwaluka" es un rito iniciàtic tradicional que practica la etnia Xhosa, en la zona del Cabo Oriental en Sudàfrica, en el que cada año grupos de adolescentes que reciben el nombre de "iniciados", se reúnen en el interior del bosque con sus mentores, y pasan unas semanas sometidos a pruebas físicas (circuncisión) y mentales para así convertirse en adultos que se casarán, tendrán hijos y formarán un hogar. Xolani, uno de los tutores que tiene la misión de tutelar el ritual de Kwanda, ama secretamente a Vija, otros de los tutores, y los dos mantienen encuentros furtivos alejados de las miradas moralistas y costumbres endiosas que practican fielmente en la etnia. El primer trabajo del director Sudafricano

John Trengove, en un relato escrito con Thando Mgqolozana (autor de la novela "A man who is not a man" centrada en el rito "Ukwaluka") construye un obra que profundiza y reflexiona sobre los roles de masculinidad de la Sudáfrica actual, centrándose en la relación homosexual de dos mentores, Xolani y Vija, que aparentemente tienen que conducir a sus discípulos por un rito que les llevará a convertirse en hombres tradicionales heterosexuales, muy alejados a lo que ellos son. Y añade al conflicto la presencia de Kwanda, un chaval de la ciudad procedente de familia acomodada que además de pertenecer a otro ámbito tendrá fuertes conflictos con los demás iniciados, muchos de ellos procedentes de comunidades rurales.

Tertúlia-fòrum
sobre aquest film

Oberta a tothom qui vulgui al finalitzar la sessió de les 20:00 sobre aquest film (en un bar proper a l'Imperial).



Trengove crea un trabajo minimalista, donde hay pocos diálogos, y planos cercanos y cortantes, creando ese ambiente de ambientes, donde el paisaje de tradiciones que nos muestran, esconde otras actitudes que se ocultan y vagan entre sombras. El relato claustrofóbico y complejo se desarrolla principalmente desde la excelsa fotografía que contribuye enormemente a crear la complejidad de paisajes bellos que encierran historias ocultas y conflictos interiores, manejando con especial detalle todo el entramado de miradas y gestos de los personajes. El realizador sudafricano maneja su relato a través de tres almas, tres seres en desdicha en el fondo, que adoptan una identidad que no es la suya, la identidad aceptada, ya que promulga con los estándares tradicionales que profesan los más viejos del lugar, y que no acepta otras actitudes, y que tienen que desarrollar la suya escondiéndose, ocultándose de las miradas moralistas, en una existencia perversa de doble personalidad que los lleva a tremendos conflictos interiores.

Trengove ha creado una película

moral que implica al espectador de manera directa, penetrando en sus convenciones y prejuicios, abriéndole una puerta a otras realidades del continente africano, muy alejada de la que venden los medios, más basadas en ideas preconcebidas y tradiciones ancestrales construidas a través de la literatura, el cine y demás. Aquí, nos alejamos de esa idea y nos adentramos en un paisaje rural llevados por unos personajes homosexuales que viven escondidos su amor, un amor prohibido, un amor que no se desarrolla con libertad y plenitud. Un amor como tantos otros que tiene que no vivir y luchar en las tinieblas contra el espíritu de los que lo padecen, porque la sociedad imperante tradicionalista y moral lo prohíbe, no lo concibe, en una actitud hipócrita que no sólo no les deja avanzar como pueblo, sino que los anquilosa en el pasado más oscuro, creando hombres frustrados, inseguros y tristes.

La magnífica elección de los intérpretes con la presencia del músico Nakhane Touré que compone a Xolani, el joven obrero protagonista que se mueve entre la tutela tradicional

y ese amor prohibido que siente por Vija, un tipo que lleva más allá su masculinidad para de esta manera no crear dudas sobre su homosexualidad oculta, y finalmente, Kwanda, el adolescente iniciado que deberá convivir con un ambiente ajeno y hostil, y además, conocerse a través de unos sentimientos inesperados que le llevarán a penetrar en un mundo complejo y difícil, aunque semejante actitud lo pondrán en situaciones que no esperaba vivir durante su camino de iniciación. Trengove ha hecho una película valiente, seria y necesaria, que vuelve a poner a debate algunas tradiciones ancestrales que pretenden seguir alienando a muchos hombres y llevándolos por el camino esperado, perteneciendo a esa masculinidad basada en su sexo, sin tener en cuenta a la persona y su individualidad, sus necesidades y deseos.

Extret del blog de
José A. Guevara,

242 películas después
<https://242peliculasdespues.com/>

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell