

## PRESENTACIÓ

Endinsats definitivament al segle XXI, no sembla ja discutible que la nostra és, bàsicament, una societat marcada per la cultura de la imatge. Cal, doncs, que els nostres nois aprenguin a llegir-la i a interpretar-la d'una manera tan natural com ho fan amb els textos escrits. Lamentablement, però, això és així en pocs centres educatius, i és que, de fet, el cinema –i la imatge, en general– encara no forma part dels actuals programes pedagògics. Només a la Universitat –i fa ben pocs anys–, l'estudi de la cinematografia ocupa un lloc d'un cert relleu. A Secundària, apareix tan sols en alguns crèdits variables i, quasi sempre, com a suport d'altres matèries i no pas amb un pes específic propi. A Primària, és inexistent. Així les coses, els nostres fills tenen força possibilitats d'acabar els seus estudis substancialment mancats.

És per això que organitzem aquest curset de cinema, dins el programa municipal d'activitats per a escolars "Ciutat i Escola", que pretén fer arribar als alumnes els coneixements bàsics que els permetin d'accedir a la comprensió d'un film –estètica i de contingut– amb tota la seva complexitat. Per fer-ho, hem programat, com podeu veure, dos cicles, amb sis sessions a cada un d'ells. Es lliurarà als assistents un petit dossier, que inclourà un apartat teòric, informació sobre els diferents gèneres cinematogràfics i els directors dels films programats i un qüestionari de treball sobre cada un d'ells.

Aquest curset és obert als alumnes de tots els nivells a partir del Cicle Superior de Primària. Esperem poder comptar amb la vostra assistència i restem a la vostra disposició per a qualsevol dubte que pugueu tenir.



# CURSET DE CINEMA

Ajuntament  de Sabadell

 Cineclub Sabadell

ESCOLA  DEL SOL

Col·labora:  ALLIANCE FRANÇAISE  
DE SABADELL

Amb el suport de: **cines**  
IMPERIAL



# CURSET DE CINEMA

CURS 2004-2005





## PROGRAMACIÓ I

### El procés de creació d'un film (I)

Divendres 19 de novembre del 2004

#### Presentació del Curset

**Modern Times** (1936, Tiempos Modernos), de Charles Chaplin

Una crítica ferotge a les pitjors conseqüències de la industrialització.

Divendres 17 de desembre del 2004

La sinopsi argumental com a adaptació d'una obra literària i el seu tractament fílmic.

**The Fall of the House of Husher** (1960, La Caida de la casa Usher), de Roger Croman

Interessant adaptació d'un dels contes de terror més coneguts d'Edgar Allan Poe.

Divendres 21 de gener del 2005

La sinopsi argumental com a creació original per a la realització d'una pel·lícula i el seu tractament fílmic.

**Ohayô** (1959, Buenos Días), de Yasujiro Ozu  
Deliciosa comèdia d'un dels grans mestres del cinema japonès.

Divendres 18 de febrer del 2005

#### L'elaboració del guió.

**The Fortune Cookie** (1966, En bandeja de plata), de Billy Wilder

Comèdia àcida i amarga. Excepcionals Jack Lemmon i Walter Matthau.

Divendres 18 de març del 2005

El pla de rodatge i els equips que hi intervenen (1a part). Un film actual.

**Les glaneuers et la glaneuse** (2000, Los espigadores y las espigadoras), d'Agnès Varda

Qui s'ajup per collir les deixalles? Quan les deixalles deixen de ser-ho? Un document colpidor.

Divendres 15 d'abril del 2005

El pla de rodatge i els equips que hi intervenen (2a part). Un film clàssic.

**An American in Paris** (1950, Un americano en Paris), de Vincente Minnelli

Un dels més grans musicals de la història del cinema.

## PROGRAMACIÓ II

### El llenguatge cinematogràfic (III)

Dijous 18 de novembre del 2004

#### Presentació del Curset

**Modern Times** (1936, Tiempos Modernos), de Charles Chaplin

Una crítica ferotge a les pitjors conseqüències de la industrialització.

Dijous 16 de desembre del 2004

La pel·lícula. Pel·lícules en blanc i negre. La il·luminació natural.

**¡Bienvenido, Mr. Marshall!** (1952), de José Luis García Berlanga.

Dijous 20 de gener del 2005

La pel·lícula. Pel·lícules en color.

**La fleur du mal** (2003, La flor del mal), de Claude Chabrol

La França de Vichy: un drama encara present a la França actual.

Dijous 17 de febrer del 2005

La pel·lícula. Pel·lícules en blanc i negre. La il·luminació expressionista.

**Shanghai Express** (1932, El expresso de Shangai), de Josef von Sternberg

Una de les millors pel·lícules de la parella Sternberg / Marlene.

Dijous 17 de març del 2005

La pel·lícula. Pel·lícules en color. La il·luminació com a part del document.

**Les glaneuers et la glaneuse** (2000, Los espigadores y las espigadoras), d'Agnès Varda

Qui s'ajup per collir les deixalles? Quan les deixalles deixen de ser-ho? Un document colpidor.

Dijous 14 d'abril del 2005

La pel·lícula. Pel·lícules en color. La il·luminació com a element de fantasia.

**An American in Paris** (1950, Un americano en Paris), de Vincente Minnelli

Un dels més grans musicals de la història del cinema.

**HORARIS** · Les sessions comencen a dos quarts de deu del matí, als Cines Imperial (Plaça de l'Imperial, 4).

· Totes les pel·lícules es projectaran en versió original subtitulada.

· Preu del curset: 10€