Els divendres del

Cineclub

Estrenes: Cinema d'animació. França | 18 de juny 2021 | Sessió única: 19.30 h

Josep

D'Aurel, 2020

Sinopsi

Febrer. 1939. Aclaparat per l'o-l'onada de republicans que fugen de la dictadura de Franco, el govern francès opta per confinar als espanyols en camps de concentració. En un d'aquells camps, dos homes, separats per una tanca, fan amistat. Un d'ells és Josep Bartolí, un dibuixant que lluita contra el règim de Franco.

Fitxa tècnica

Director: ..... Aurel
Any: 2020
Duració: ..... 81 m.
Guió: ..... Jean Luous Milesi
Música: ´..... Silvia Pérez Cruz
País: ..... França

Fitxa artística

Sergi López: ..... Josep Bartolí
Bruno Solo..... Serge
Xavier Serrano: .. Helios
David Marsais: ... Valentín

Covid-19

Els membres de la Junta del Cineclub Sabadell ens encarregarem de gestionar l'entrada als Cinemes: la dels socis, la de les persones que anteriorment havien adquirit un pack 5 o 10 i la dels no socis. Organitzarem de manera ordenada l'entrada a la sala i us adjudicarem un seient, respectant la distància de seguretat necessària amb la resta d'espectadors. Es facilitarà l'ús de gel hidroalcohòlic a a l'entrada i sortida de la sala. L'ús de mascareta durant el visionat de la pel•lícula és obligatori.

Elegancia y hermosura

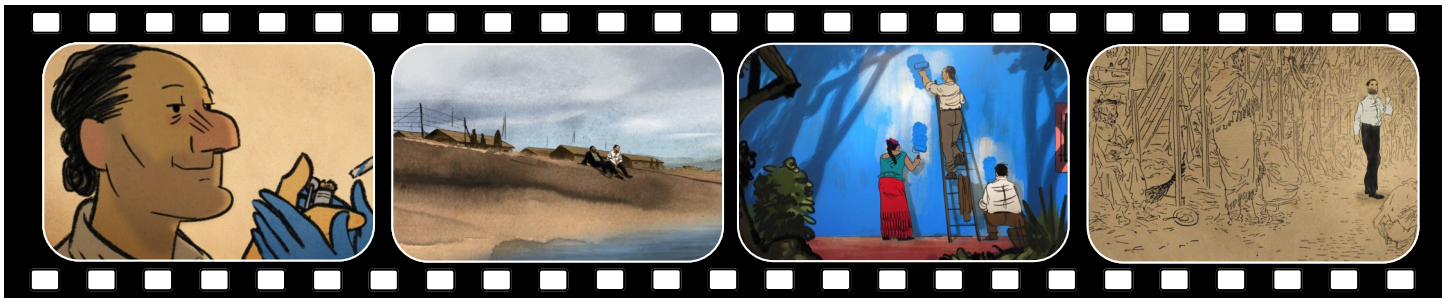
Hay dos realidades y dos ambientes a lo largo de la película claramente distintivos una de la otra por el tipo de animación que se emplea además del uso de encuadres mas definidos en la composición.
Primeramente, nos situamos en una realidad, que se adentra en el recuerdo de Serge, un gendarme francés que actúa como vehículo motor para contar la historia de **Josep Bartolí**, dibujante catalán.

Por otro lado, tenemos desde la actualidad a **Serge** ya en sus últimos alientos de vida que le cuenta la historia a su nieto **Valentin**. A pesar de ser un personaje secundario, Valentin, también tiene un gran crecimiento personal para con su abuelo que genera además, un precioso desenlace y un avance de lo que vendrá para él, en el futuro.

Josep, a lo largo de todo el metraje, nos hace ver que sus detalles son preciosos, auténticos y muy bien trabajados desde una animación que **nos presenta diferentes técnicas, trazos y colores para alternar un recuerdo lleno de pesadumbre, hambre y desaliento pudor y una representación de la actualidad, en una Francia libre.**

Los dibujos representando la obra de **Josep Bartolí** en los diferentes momentos de su vida, hacen que la obra y sobre todo, la animación, en todo su conjunto, acompañen a Josep a lo largo de todo su viaje y recorrido por el mundo.

De tal forma, esto, sin duda, nos permite sentir el dolor y la angustia



con el que **Josep Bartolí** tuvo que dibujar este tipo de obras tan cercanas al surrealismo con trazos bien definidos y oscuros tintes de pura agonía.

Épocas diferentes, animación distintiva

Josep tiene diferentes etapas y diferentes momentos de la vida de **Josep Bartolí**. En su encierro en **Francia** en el que pasamos gran parte de la película, los trazos y el dibujo llegan a ser oníricos y nos cuentan fantasmas de un pasado ya vivido. Colores oscuros y tenebrosos nos acercan a un surrealismo en muchos aspectos. **Una animación robusta, a veces estanca mostrada con ilustraciones de bocetos y colores apagados. Una realidad cruel.**

En su corta estancia en **México** los colores son mas vívidos, tornándose definida, con cuerpo y mas forma para adentrarse en una época tranquila, llena de vida y color. En **Nueva York** también se expresa ese sentimiento que representa las ganas de vivir en una nueva vida, en un nuevo despertar.

Por otra parte, **las transiciones son enormemente bellas y te hacen ir de un lugar a otro de forma poderosa y contundente.** Tiene una gran poesía en su ejecución con algunas rimas visuales que funcionan a la perfección y que, en primera instancia, dotan a la obra de puro ingenio y estupendo desparpajo a la hora de montar el film

Fascinante ambiente sonoro

En **Josep**, el sonido es muy importante para inmortalizar un pequeño trozo del pasado de nuestra tierra. La música y el ambiente sonoro es maravilloso y hace que se te pongan los pelos de punta. Por ende, **las canciones son preciosas y tienen una fuerza clara en el montaje de la película.**

El sentimiento, la ternura y la fuerza dramática por la que son empleadas, nos trasladan a un pasado candente, lleno de amargura y sufrimiento. **Sílvia Pérez Cruz** hace un trabajo sobresaliente y logra generar una emoción preciosa.

Los sintetizadores, los bongos, los gritos tan sentidos de las diferentes cantantes, los sonidos de los caballos, de los disparos y del ambiente en los campos de concentración además de los distintos escenarios y secuencias de más explícita crítica y denuncia, son **genuinamente ejemplares de lo que un día se vivió.**

Conclusión de 'Josep'

En resumen, la película, **Josep**, sabe exponer exactamente el tema del que se está hablando y **Aurelien Froment** también tiene claro el mensaje que se quiere contar. **Es una mezcla perfecta para realizar una película de animación muy cruda, sentida y profunda.**

Cinema Gavia
https://cinemagavia.es/josep-pelicula-animacion-critica/