Els dijous del Cineclub

Cinema documental. Espanya | 30 de setembre 2021 | Sessions: 20.00 i 22.30

Fuente Álamo. La caricia del tiempo

Pablo García Pérez de Lara, 2021

Sinopsi

El documental acompanya durant un dia diverses persones del poble de Fuente Álamo (Albacete), per la seva edat representatives de la infantesa, la joventut, la maduresa i la vellesa. I mostra els carrers i els racons del poble, els seus homes i les seves dones, els seus sons i les seves veus, els seus costums... Però també, i al mateix temps, el nostre món quotidià. Un món real i concret que, gràcies a la força del paisatge i d'altres elements materials i poètics, planteja qüestions i valors universals: el temps i l'espai, el treball i la festa, l'amistat i l'estima, la memòria i els seus records.

Fitxa tècnica

Director	Pablo García
Guió	Pablo García
Coproducció	Eddie Saeta i Doble Banda
Música	Los Cronopios
Fotografia	Marc Cistaré
So	Verónia Font
	Juan Sánchez Cuti
Durada	72 minuts
País	Espanya

Fitxa artística

Tots els personatges que apareixen en la pel·lícula són gent que ha nascut, viuen o han viscut al poble castellà manxec: Fuente Álamo (Albacete)

Covid-19

Els membres de la Junta del Cineclub Sabadell ens encarregarem de gestionar l'entrada als Cinemes: la dels socis, la de les persones que anteriorment havien adquirit un pack 5 o 10 i la dels no socis. Organitzarem de manera ordenada l'entrada a la sala i us adjudicarem un seient, respectant la distància de seguretat necessària amb la resta d'espectadors. Es facilitarà l'ús de gel hidroalcohòlic a l'entrada i sortida de la sala.
L'ús de mascareta durant el visionat de la pel•lícula és obligatori.

extret de la web:
https://www.
fuentealamolacariciadeltiempo.com/

Carlos F. Heredero.
DIRIGIDO por... Nº 307 DICIEMBRE 2001 pag 39.

...la sorpresa más agradable la proporcionó el modesto proyecto que supone Fuente Álamo, la caricia del tiempo, de Pablo García: algo así como una especie de Guerín en pequeñito (si se toma como referencia la maravillosa En Construcción), sólo que centrado en la evocación de una jornada cotidiana dentro del pueblo albaceteño que da título al film.

Gonzalo Suárez Octubre 2001

Tomar el pulso a la cotidianeidad, seguir el diapasón de la vida en un ámbito rural es tarea sutil que requiere buenas dosis de talento y humildad.
Esta primera película nos trae reminiscencias de "El sol del membrillo" de Víctor Erice y nos hace esperar lo mejor de Pablo García.

Miguel Marías 17/07/2002

Menos mal que en este cine español que ha optado por ser ciego y sordo, aunque resultón y estruendoso, subsisten o surgen algunos resistentes, cuyo único punto en común parece ser que respetan la realidad, el cine y al espectador, y que por tanto confían en ellos. Tras En construcción, y con Alumbramiento e Historia de un beso, Smoking Room y quizá Noche de fiesta, es Fuente Álamo, la caricia del tiempo, primera promesa de Pablo García, lo que más esperanza me permite depositar aún en el futuro de nuestro cine.

Es una película atenta y generosa, que espera con paciencia y serenidad, sin temor al azar, a que las cosas sucedan, sin violentarlas; las capta así en su verdad, con su gracia, con su dramatismo no amplificado. Hay vida en ella, más allá del documento, y es, sin proponérselo, una película verdaderamente musical.

Joaquín Jordá. Octubre 2001

Una película de amor y alquimia

Sin falsear ningún dato ni manipular ninguna imagen, sin la utilización de artilugios virtuales, sin la menor mentira, Pablo ha conseguido transmutar el polvo de los caminos manchegos en polvillo de oro. Y utilizo el verbo "transmutar" deliberadamente, muy a conciencia. Porque lo ha hecho a la manera de los alquimistas que convertían en oro el plomo: con amor. Con conciencia y con amor. No por azar sino a con/ciencia.

Ahora no abundan las películas de amor. Aquellas películas que sabían bordar un Frank Borzage o un Michel Leisen, por ejemplo. Pues aquí tenemos una. De amor a un paisaje, de amor a unas cosas, de amor a unas gentes.

Gracias, Pablo García Pérez de Lara.

Rafael Miret

Dirgido por...Nº 207 Diciembre 2001 pág. 40.

- ... Fuente Álamo ofrece una visión impresionista e idílica de la vida rural, manteniendo ciertas similitudes con el largometraje de Marion Hänsel, Nubes, también presentado en Valladolid, en cuanto a que el secreto para apreciar lo que ocurre a nuestro alrededor (o en el cielo) no reside tanto en ver como en saber mirar.

Crítica

Fuente Álamo es una curiosa y pequeña película que es algo más que el simple retrato de un pueblo. Es una prueba de que hay momentos felices en los que el tiempo no es una terrible condena que esculpe con mano de hierro las vidas de las gentes, sino que puede ser una dulce caricia sobre la cotidianidad de un momento especialmente feliz. Todo sucede en un solo día: el 14 de agosto, cuando se celebra la Fiesta de los Gazpachos en el pequeño pueblo de Fuente Álamo, en Albacete. Rodada en tres 14 de agosto distintos, el de 1996, el de 1997 y el del 2001, sigue a los habitantes del pueblo a lo largo de ese día. A todos los seguimos desde las siete de la mañana hasta la noche. En todo momento Pablo García mantiene su cámara alejada de los protagonistas de su historia. Los deja que se muevan con libertad ignorando, en lo posible, la presencia de un ojo invisible que los vigila. Pero esto no quiere decir que pretendan que no saben que esa cámara está ahí, filmándolos. Lo saben perfectamente. Y el gran acierto de la película es que, en lugar de ser el director el que los manipula, son los retratados los que conducen la cámara por donde ellos quieren. Para amantes de películas felices. Lo mejor: los habitantes del pueblo. Lo peor: que se piense que, como no pasa nada, no vale la pena verla.

Nuria Vidal

Revista Fotogramas.
https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a7152/fuente-alamo-una-caricia-del-tiempo/