Els dijous del

Cineclub

Cinema per descobrir. Eslovaquia | 28 d'octubre 2021 | Sessions: 20.00 i 22.30

Sluzobnici (Siervos)

Ivan Ostrochovsky, 2020

Fitxa tècnica

Director ..... Ivan Ostrohcovský
Guió ..... Rebecca Lenkiewicz, Marek Lescák, Ivan Ostrochovský
Productor .. Coproducció Eslovaquia-Rumania-Rep.Checa-Irlanda
Música ..... Cristian Lolea, Miroslav Toth
Fotografia ... Juraj Chlpík (B&W)

Fitxa artística

Vlad Ivanov,
Martin Sulík,
Milan Mikulcík,
Zvonko Lakcevic,
Samuel Skyva,
Vladimír Strnisko,
Samuel Polakovic,
Vladimír Zboron,
Vladimír Obsil,
Tomas Turek

Sinopsi

L'Església Catòlica travessa un moment complicat a Txecoslovàquia a principis dels anys 80. El règim comunista amenaça amb destruir la institució, i la sotmet a un control estricte, motiu pel qual es veu obligada a acceptar certes restriccions relacionades amb la llibertat de creences i d'expressió. El clergat està dividit entre «l'església de les catacumbes», que manté el contacte amb el Vaticà i amb la premsa occidental, i la «jerarquia eclesiàstica», que coopera amb les forces del poder i està representada pels sectors pertanyents a l'associació «Pacem in Terris», la vida de la qual va estendre's al país des de 1971 fins a 1989. Aquest és el context en què els joves seminaristes Michal i Juraj han de decidir si mantenir-se fidels a la seva vocació i idealisme o agenollar-se davant les pressions de la policia secreta.

Covid-19

Els membres de la Junta del Cineclub Sabadell ens encarregarem de gestionar l'entrada als Cinemes: Es demana respectar la distància de seguretat necessària amb la resta d'espectadors.
L'ús de mascareta durant el visionat de la pel·lícula és obligatori.

Años 80, siglo XX, Checoslovaquia: tras la "Primavera de Praga" (y su "socialismo de rostro humano"), aplastada por las tropas del Pacto de Varsovia, el régimen checoslovaco continúa controlando a su población y a una institución como la Iglesia Católica, cuya jerarquía se ha plegado a los mandatos de la seguridad del Estado (incluida, aparte la

obediencia, la delación).

Estamos en un seminario eslovaco, donde la rutina de la enseñanza y de la vigilancia será rota por un cura rebelde (que realiza ordenaciones sacerdotales clandestinas) y unos jóvenes motivados por su ejemplo, por la inocencia de la edad y por la necesidad de la emulación y el amor amical. Un congreso de la Iglesia católica afín al régimen y un asesinato, desencadenarán los hechos.

Los seminaristas acabarán rebelándose o manifestando su disconformidad a través de una huelga de hambre. Una huelga que será reprimida por las propia autoridades del seminario (echamos de menos el papel de la jerarquía católica checoslovaca) y por la autoridades políticas y su aparato de represión.

Los vientos de la historia van hoy por otros derroteros, por lo que acercarse a esta historia podía suponer recibir una tufarada tóxica desde un pasado enviado al crematorio de la Historia (con mayúscula).

El director lo sortea con inteligencia y arte. Lo que le importa (y nos importa como espectadores), es su acercamiento a cada uno de los héroes de este drama: los chicos seminaristas, los sacerdotes profesores, los esbirros de la seguridad del Estado... Una mirada humana, muy humana, sobre ellos y sus vicisitudes. Cada uno tiene su responsabilidad individual (y por ella tienen que responder), pero no podemos olvidar el contexto de opresión y miseria moral.

Y ahora viene lo grande de esta película: esa miseria y opresión pueden expresarse de varias formas. El director ha optado por hacerlo con las siguientes (me parece): un riguroso blanco y negro, un argumento que tiene algo de rompecabezas (la vida es confusión), o unas tomas muy bien pensadas y con cierto riesgo estético, como son las cenitales (estilo Hitchcock)... O la propia música, desasosegante, rota al final por una pieza barroca.

"No estamos en este mundo para ser felices", dice un cura profesor a un discípulo. Esta es una de las cuestiones que rondan el film. Un film frío, que marca distanciamiento para que no nos engañemos con sensiblerías...

GonzaloyGracias
crítica en Filmaffinty
31/10/2120

la propera pel·lícula

Dijous 4 de novembre. Sessions: 20.00 i 22.30 h
"Gunda" Any 2020
Direcció: Viktor Kossakovsky
Cinema documental. Noruega