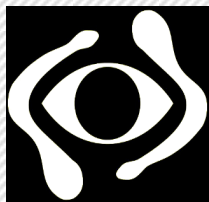


Els dijous del



Cineclub

Estrenes. Espanya.

| 20 de gener 2022

| Sessions: 20.00 i 22.30

Josefina

Javier Marco, 2021

Sinopsi

Juan, un funcionari de presons, observa en silenci cada diumenge la visita de la Berta, la mare d'un dels presos. El dia que per fi es pot acostar a ella, se sorprèn a si mateix i es fa passar per un altre pare i s'inventa a una filla dins de la presó. Juan i Berta es van apropant, mes enllà de la realitat que els envolta.

Fitxa tècnica

Director Javier Marco
Guió Belén Sánchez Arévalo
Fotografia Santiago Racaj
Durada 90 minuts
País Espanya

Fitxa artística

Emma Suarez Berta
Roberto Álamo Juan
Miguel Bernardeau Sergio
Manolo Solo Rafael

Covid-19

L'ús de mascareta durant el visionat de la pel·lícula és obligatori.



Parece un contrasentido que la soledad, basada en el progresivo aislamiento individual, haya infectado nuestras sociedades extendiéndose más que otras pandemias. Un tema silencioso que afecta a

innumerables personas a partir de la segunda mitad de su vida. Por eso resulta alentador que un joven debutante en el largometraje, Javier Marco (Goya al mejor cortometraje el pasado año



con *A la cara*), afronte esta dolorosa realidad con tanta honestidad y aparente sencillez.

Muy cerca de la madurez narrativa de otro cineastas más experimentados, Marco narra el acercamiento entre dos soledades, la de una madre (Emma Suárez) que visita semanalmente a su hijo encarcelado (Miguel Bernardeu) y un funcionario de prisiones (un inmenso, en todos los sentidos, Roberto Álamo) que se hace pasar por otro padre, inventándose una hija reclusa de nombre Josefina. Sobre el delicado trabajo de sus intérpretes, sus diálogos y silencios repletos de significado se construye esta historia en la que destaca

la composición de Álamo que tras su rotundo físico esconde una inesperada fragilidad y ternura. La conmovedora secuencia de la prueba del traje es un buen ejemplo de emoción y tensión contenida tanto por la planificación como por la sabiduría de sus intérpretes.

Con su propio ritmo interno, sutil y lleno de observación psicológica, el arco de los personajes revela sus carencias más íntimas mientras son retratados con una luz desvaída en encuadres que reflejan su aislamiento y largos planos que respetan la evolución de las secuencias y permiten la serena observación de pequeños detalles que componen su gris

cotidianidad. Todo se percibe orgánico, real, salvo la inclusión de un cuarto personaje no justificado siquiera con el gran poder de sugerencia que habita en su inteligente guión. El único detalle estridente de esta historia de tristezas aligerada con pequeños toques de humor -encapsulados en la incomunicada sala de monitores- sobre otras cárceles involuntarias y la posibilidad o no de escapar de ellas- una eventualidad que deja traslucir su abierto y sugerente final.

Caimáncuadernosdecine.es

Núm.109 (novembre 2021)

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell