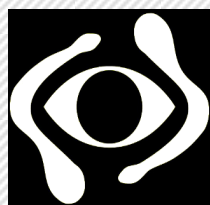


Els dijous del



Cineclub

Filmoxarxa. Filmoteca de Catalunya | 2 de juny 2022 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

System Crasher

Nora Fingscheidt, 2019

Sinopsi

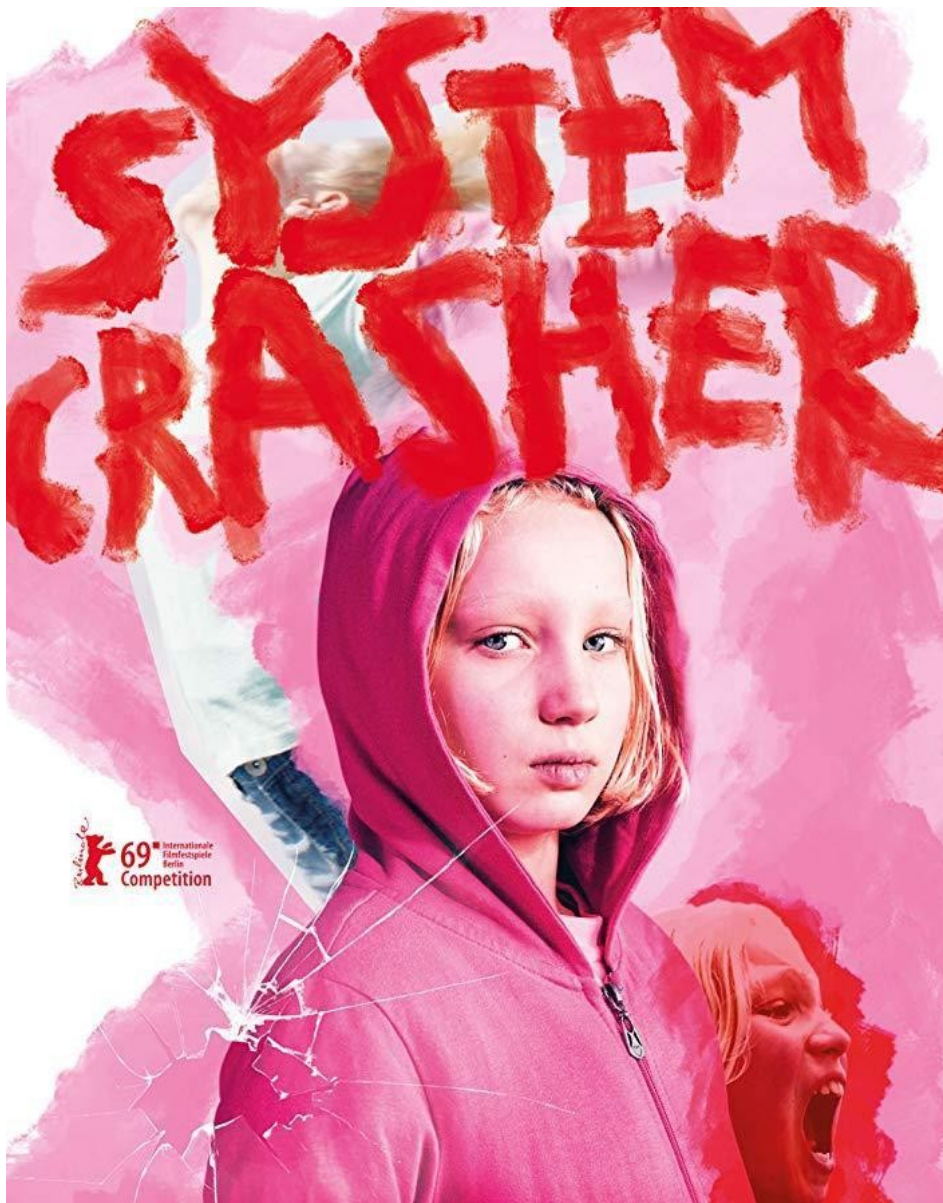
A la salvatge recerca d'amor, l'enèrgica i indomable Benni, una nena de 9 anys abandonada per la seva mare i que viu en una família d'acollida, porta tothom al seu voltant a la desesperació.

Fitxa tècnica

Direcció: Nora Fingscheidt
Guió: Nora Fingscheidt
Música: John Gürtler
Fotografia: Yunus Roy Imer
País: Alemanya
Gènere: Drama/infància

Fitxa artística

Helena Zengel (Bernadette 'Benni' Klaaß)
Albrecht Schuch (Michael 'Micha' Heller)
Gabriela Maria Schmeide (Señora Bafané)
Lisa Hagmeister (Bianca Klaaß)
Melanie Straub (Dr. Schönemann)



Els crits esquinçadors de la protagonista de System Crasher (2019), en alemany originalment Systemsprenger, submergeixen l'espectador al món de desamor que travessa una nena de 9 anys que pateix caòtics atacs d'ira i no aconsegueix integrar-se ni la família ni els llars proveïdes pels serveis socials.

Per Nicolás Bianchi

Benni, meravellosament interpretada per Helena Zengel, és una nena de 9 anys que és un terratrèmol d'ira i manca de conducta. Càrrega amb algun trauma dels primers anys que provoca que cada vegada que un desconegut li toca la cara ella esclati com una bomba atòmica carregada d'ira. Insulta, escup, es baralla amb altres nens i nenes, agrideix, i trenca tot el que troba al seu pas. Així, viu de casa a llar,



sense poder ubicar-se ni reprendre la vida amb la seva família.

Des del títol, *System Crasher*, dirigida per l'alemanya Nora Fingscheidt, proposa observar una deficiència en el sistema d'assistència social, però també a la societat, i puntualment a la família de la qual prové Benni. Però no en to de denúncia sinó com a observació. L'Estat pot proveir de recursos materials, educació i salut, però difícilment aconseguirà donar amor. Tampoc no se'ls pot demanar tant.

No és una qüestió de cursileria sinó el que marca el personatge central de la pel·lícula. Ella necessita una contenció i un afecte incondicional, que la seva mare Bianca (Lisa Hagemeyer), no només no pot afrontar, sinó que a més és un esforç a què sembla haver renunciat. El pes recau llavors en els serveis socials, les llars d'acollida i els possibles voluntaris que sorgeixin per donar a Benni una llar.

Del costat de l'assistència estatal qui porta el cas és la supervisora Bafané (Gabriela Maria Schmeide), una de les poques persones que Benni respecta. Per ella és una cosa així com una àvia, encara que els empleats estatals no s'han d'involucrar personalment amb els subjectes que atenen. El rol més important, dins aquest grup de personatges, és el de

Micha (Albrecht Schuch), un jove que és designat com a guardià de la nena que no pot ser deixada sola pràcticament en cap moment de la seva vida.

La pel·lícula és, en part, una oda a la feina dels assistents socials que enfronten situacions extremes amb nens que estan a la vora de l'abisme. Sense una sola menció explícita, el relat deixa clar que els reformatoris, la delinqüència i les addiccions estan a penes un grapat de passos d'on és Benni. Només cal que transcorri una mica de temps i la nena es converteixi en adolescent.

En aquesta exploració d'opcions per a un cas que no es pot controlar també s'hi semblen alguns dubtes sobre la medicalització. És que quan Benni esclata recurrentment la crisi acaba a hospitals, amb amarres i medicaments, encara que com el que és analgèsic, potser serveixi per calmar el dolor però no per atacar el problema.

El drama social que proposa Fingscheidt és tan vibrant com el protagonista principal. La pel·lícula no té calma perquè Benni tampoc no la troba. I la pregunta sobre el seu destí es fa cada cop més gran i sosté l'interès sobre allò que s'explica. Els atacs d'ira són exhaustivament mostrats al principi per després ser comptats amb més subtileses visuals. Però tot és cada vegada

pitjor i fins i tot els més esforçats treballadors socials es veuen inclinats a abaixar els braços.

Tots voldran renunciar menys la pel·lícula, que sempre dóna a Benni això que tant vol, aquesta atenció sense condicions. *System Crasher* és un relat sobre una nena que no es pot adaptar a la vida en societat. També sobre els límits de l'assistència estatal, i les deficiències de les famílies. Es tracta d'un gran rampell de fúria, com els que travessen la nena, però comptat amb molt d'amor. El principal asterisc que es pot assenyalar també està relacionat amb la incertesa que genera Benni. La seva història turbulenta és de final incert i el film opta per fugir d'una conclusió, com fa la nena cada cop que alguna cosa no li agrada.

<https://www.filmaffinity.com/es/>

El Golo Cine

cines
IMPERIAL

FilmoXarxa
de Catalunya



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell