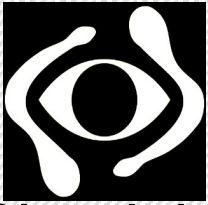


Els dijous del



Cineclub

Estrenes. Iran

| 3 de novembre 2022

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

Un héroe (Ghahreman)

Asghar Farhadi, 2021

Sinopsi

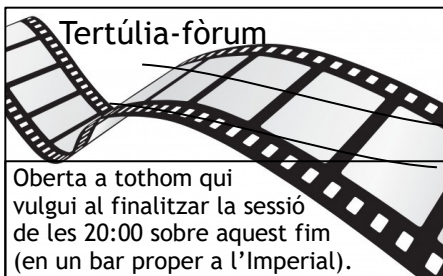
Soltani és alliberat temporalment de la presó per un període de dos dies per tal de saldar un deute impagat de 150.000 tomans amb el seu cunyat, Bahram. L'amant de Rahim, Farkondeh, ha adquirit una bossa de mà perduda que conté diverses monedes d'or, que tots dos intenten vendre per pagar el deute, però descobreixen que l'or ha perdut valor fins al punt que en Rahim no pot pagar la totalitat de Bahram. Mentrestant, s'instal·la amb la seva germana Malileh i el seu marit Hossein.

Fitxa tècnica

Director:.....Asghar Farhadi
Guió:.....Asghar Farhadi
Fotografia:.....Ali Ghazi, A. Ramezani
Gènere:.....Drama. Thriller
Productora:....Asghar Farhadi Productions
Duració:.....127 m
País:.....Iran

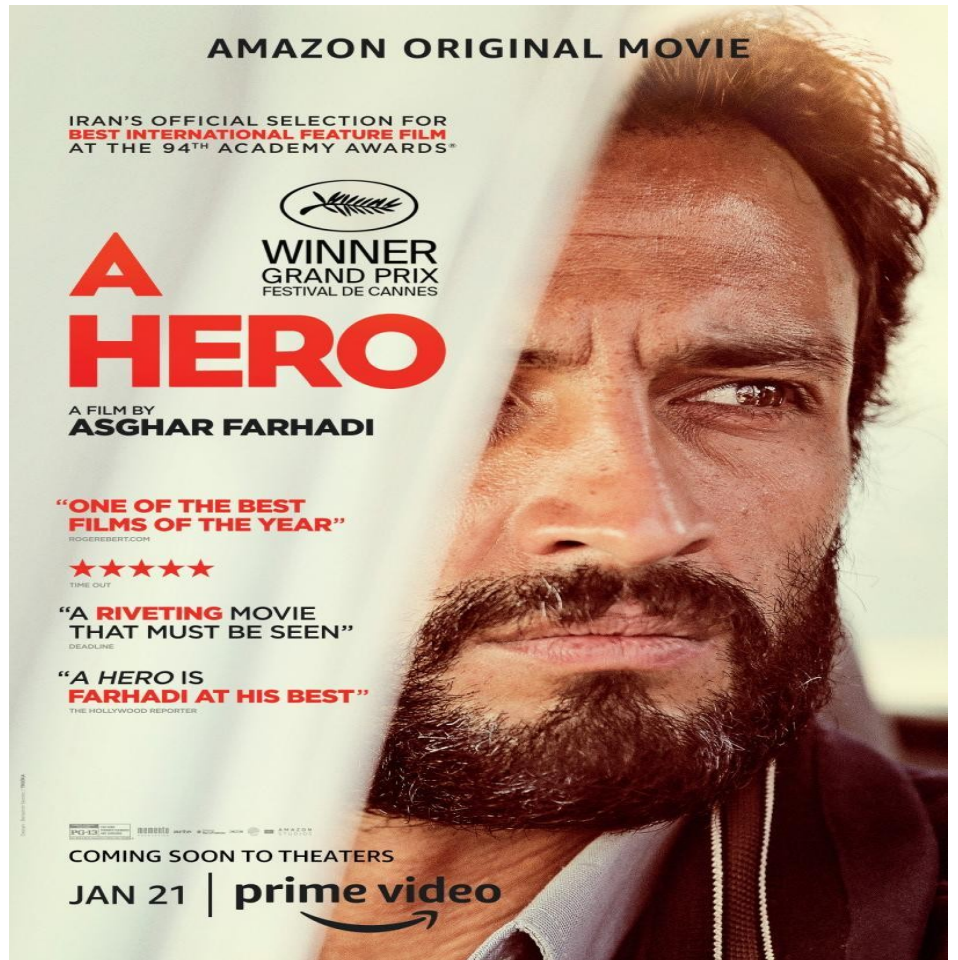
Fitxa artística

Amir Jadidi, Abolfazl Ebrahimi, Fereshteh Sadrorafaei, Nader Shahsavari, Mohsen Tanabandeh, Mohammad Aghebati, Habib Bakhtiari, Amir Amiri, Ashkan Farhadi, Sarina Farhadi, Hasti Khaledi



Tertúlia-fòrum

Oberta a tothom qui vulgui al finalitzar la sessió de les 20:00 sobre aquest fim (en un bar proper a l'Imperial).



Héroe del siglo XXI

Un héroe relata la problemática historia de Rahim (Amir Jadidi) un hombre honesto que ha ingresado en la cárcel tras deber mucho dinero. Durante un permiso su novia encuentra una bolsa con dinero e intenta devolverla poniendo carteles en la calle, pero las cosas no salen como deberían. Una obra que nos transporta los problemas de una sociedad ahogada por la corrupción mediática de las instituciones, mostrando la cruda realidad de las bajas clases sociales.

Centrándose en un hombre que no tiene mucho a lo que agarrarse y se deja llevar por las circunstancias, pone en el centro una gran diversidad de temas como el perdón, la libertad, la honestidad o el honor. La sociedad actual se muestra a través de una doble vara de medir según el lugar del que provengas y las acciones que hayas llevado a cabo en tu vida.

Un héroe actualiza la figura del héroe tal y como lo concebía Joyce, adaptándolo a los innumerables condicionantes de la globalización. En la sociedad de lo



políticamente correcto, los individuos se ahogan por la ausencia de perdón, centrándose en la culpabilidad de aquellos que han errado en su vida, un ejemplo lo vemos en el sistema de encarcelación actual. Una concepción que no permite avanzar a la sociedad anclándose en el odio y la perdurabilidad de los ideales y acciones, por culpa, en gran medida, de la inmediatez de la información.

Incansable cine social

Un héroe muestra cómo lo inmediato rompe por dentro a un personaje que trata de luchar contra las adversidades que le va poniendo la vida. El guion mantiene la atención del espectador en todo momento, por las innumerables acciones, pero también por el trepidante diálogo que no da tregua. El ritmo acelerado se mantiene durante toda la obra a diferencia de otros films de cine social como 'Yo, Daniel Blake', en el que Ken Loach muestra un personaje engullido por la burocracia, con un ritmo más pausado y contemplativo que Asghar Farhadi.

El realismo del cine social inunda los minutos de esta cinta con un Amir Jadidi apoteósico,

que se deja llevar por la situación y cuando quiere demostrar algo acaba siendo devorado por no utilizar los códigos de lo políticamente correcto. El resto de personajes desprenden naturalidad y matices que podemos observar en personas reales de nuestro día a día.

Un héroe sigue a Rahim con cámara en mano en su ascensión al olimpo y posterior caída, una cámara que toma distancia observando lo sucedido a través de cristales y mareas de gente que mueven a nuestro personaje por los espacios. Un estilo que recuerda en imagen a los hermanos Dardenne en 'Rosetta' y a Ken Loach en la construcción de guion y de personajes de gran complejidad psicológica.

Conclusión

Un héroe (A Hero) es la última película de Asghar Farhadi. Mantiene un ritmo constante muy alto y lleno de diálogos, algo que puede chocar al espectador y llegar a cansarle, aunque los más adeptos al cine social estarán encantados de presenciar semejante obra. Lo que puede molestar es que juegue al desconcierto con el espectador, dando demasiada información que no se llega a asimilar realmente bien.

Un héroe plasma la realidad de una sociedad que está absorbida por lo políticamente correcto, un espacio del que no sabemos cómo salir. El realismo y la crudeza de la situación nos transmite que podríamos ser nosotros mismos los que podríamos sufrir estos sucesos. El elenco y el ritmo de la obra son elementos suficientes para acudir a la sala de cine a soportar las inclemencias de la vida de Rahim. El cine social no está agotado y Asghar Farhadi lo demuestra gracias a esta obra.

Crítica escrita per Santiago Varela Antúnez (Cinemagavia)

Poc després de la seva estrena, la pel·lícula va ser denunciada per plagiar un documental d'Azede Masihzadeh, *All Winners, All Losers*, que pot veure's íntegre i subtitulat a Youtube. A resultes d'un primer judici, i a l'espera del veredict final, Asghar Farhadi va ser declarat culpable. En paral·lel a *Un héroe*, és recomanable veure *All Winners, All Losers*.