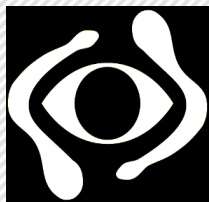


Els dijous del



Cineclub

Clàssics. EEUU

| 24 de novembre 2022

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

The Killers (Forajidos)

Robert Siodmak, 1946

Sinopsi

Sinopsi: Acabada la Segona Guerra Mundial un soldat veterà i boxejador en declivi anomenat 'El suec' (Burt Lancaster), troba dificultats per reincorporar-se a la vida civil. Un dia coneix la xicota d'un gàngster, la irresistible i misteriosa Kitty Collins (Ava Gardner).

Fitxa tècnica

DirectorRobert Siodmak...
GuióAnthony Veiller...
ProductorMark Hellinger...
FotografiaWoody Bredell...
MuntatgeArthur Hilton...
MúsicaMiklos Rolsa
VestuariEdward Stevens
Durada103 minuts
País.....EEUU.
Format35 mm

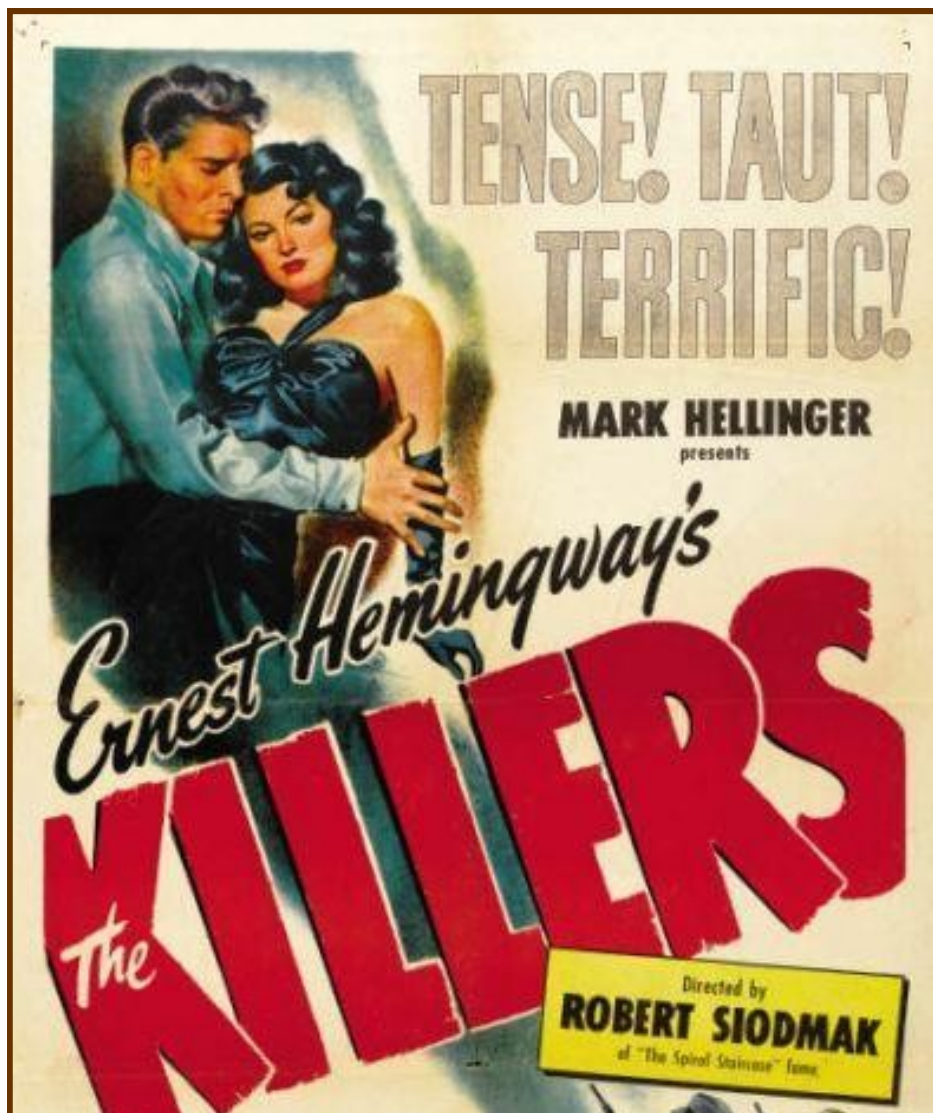
Fitxa artística

Burt Lancaster Ole "Swede" Anderson
Ava GardnerKitty Collins
Edmond O'BrienJim Reardon
Albert Decker.....Big Jim Colkax
Sam LeveneSam Lubinsky
Virginia ChristieLilly Harmon
John MiljanJake The Rake
Vince BarnettCharleston

Tertúlia-fòrum



Oberta a tothom qui vulgui al finalitzar la sessió de les 20:00 h sobre aquest fim (en un bar proper a l'Imperial).



Dos assassins a sou arriben a una petita població, per matar a Pete Lund, un ex boxejador sobrenomenat Swede. Pel que sembla ser, ja els estava esperant.

El detectiu Riordan investiga el cas. En principi, no sembla pas un cas complicat, però Riordan comença a investigar i descobreix que hi ha una trama

fosca al darrera.

La pel·lícula està basada en un relat curt d'Ernest Hemingway i Siodmak el segueix fins el final del relat amb una duració de 20 minuts. La resta de la pel·lícula és un afegit al relat, creat per tres guionistes, dos d'excepció; a més del guionista oficial, Anthony Veiller hi van col·laborar Richard Brooks i John Huston, als que no



cal presentar. Tot i col·laborar, no van poder aparèixer en els títols de crèdit, degut a que tenien els dos contractes “exclusius” amb altres productores, que van accedir però a canvi de que els seus noms no apareguessin als títols.

Comprovareu que el relat d'Ernest Hemingway té un ritme cinematogràfic espectacular. Prova d'això és que l'han adaptat al cinema també Andrei Tarkovsky, en un curtmetratge del 1956. Així mateix, Don Siegel en un llarg del 1964.

A la seva biografia, Ernest Hemingway va dir que la versió de Robert Siodmak era la millor, no tan sols del seu relat *The Killers* sinó de totes les seves novel·les i relats.

Pels papers principals, Siodmak no volia actors i actrius reconeguts. En una feina llarga i feixuga, van anar buscant junt amb Hellinger (el productor) joves talents pels diversos estudis. Van fer proves a molts, fins arribar a Burt Lancaster, que els hi va recomanar el seu propi productor,

Hal Wallis. Wallis li va comentar a Hellinger que li cedia a Lancaster, que era una promesa de futur, però li costava trobar papers en els que pogués despuntar i aquest era perfecte, un ex boxejador turmentat.

Exactament el mateix va passar amb Ava Gardner, que havia interpretat diversos papers petits. La seva bellesa despuntava molt, però la seva fredor també. Siodmak la va conèixer i immediatament va dir-li a Hellinger que li fes signar el contracte, que la resta era cosa seva.

A partir d'aquesta pel·lícula, tan Lancaster com Gardner es van convertir en dues noves estrelles, de la nit al dia.

Per mi, *The Killers*, es una obra mestre no només del cinema negre, sinó del cinema en general. La trama, en flashback, és apassionant i va descobrint la fatalitat de gairebé tots els personatges. Els dos assassins del principi de la pel·lícula van crear escola i van ser moltes vegades imitats en posteriors pel·lícules de cinema negre.

L'autèntica virtuositat del posicionament de la càmera i la combinació de plans, junt amb una estètica singular, potser més marcada a *The Spiral Staircase* o *Criss Cross*, fan de *The Killers* una pel·lícula indispensable.

Robert Siodmak va ser un dels pioners del cinema negre, però va ser d'alguna manera eclipsat per altres directors més mediàtics i que es “venien” millor, tot i ser també molt bons directors; parlo de Ford, Hawks, Huston i Hathaway.

The Phantom Lady (1944), *Suspect* (1944), *The Spiral Staircase* (1946), *The dark mirror* (1946), *Criss Cross* (1949),... No són una casualitat.

Esteve Badia
Cineclub Sabadell

*****Us recordem que després de la sessió de les 20h es farà la tertúlia cinematogràfica.**

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell