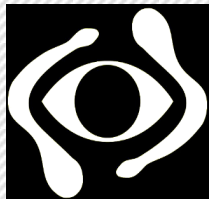


Els dijous del



Cineclub

Clàssics

12 de gener 2023

Sessions: 20.30 i 22.30 h

Body and Soul

(Cuerpo y Alma)

Robert Rossen, 1947

Sinopsi

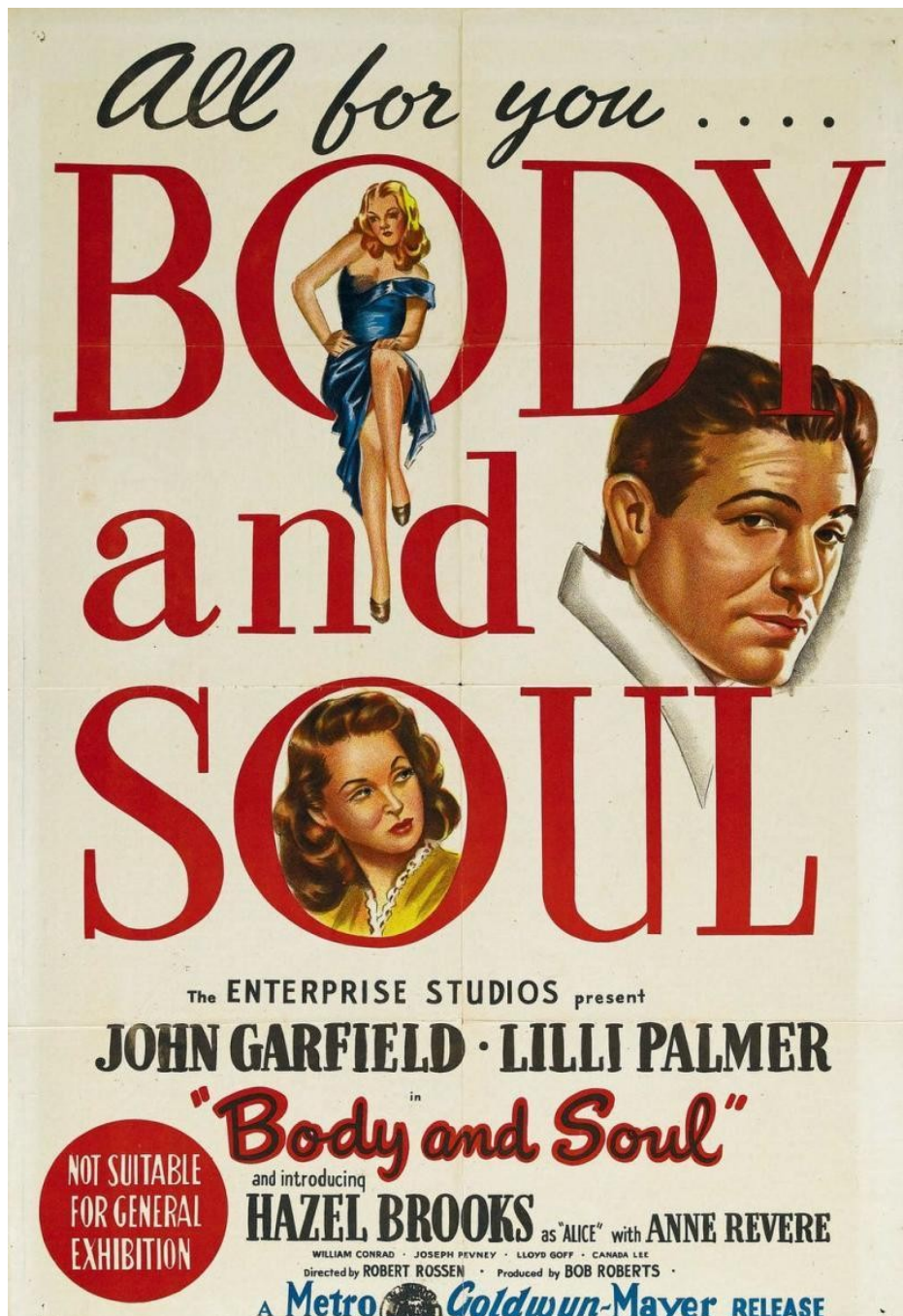
Charlie Davis és un noi de família humil que aspira a aconseguir la fama al món de la boxa. Encara que la seva mare i la seva novia desaproven la seva decisió, Charlie s'associa amb Robert, un promotor de combats de boxa, i va perdent els escrúpols a poc a poc, arribant a deixar-se vèncer en un combat arreglat.

Fitxa tècnica

DirectorRobert Rossen
GuióAbraham Polonsky.
ProductorBob Roberts
FotografiaJames Wong Howe
MuntatgeFrancis D. Lyon
MúsicaHugo Friedhofer
Durada104 minuts
PaísEEUU.

Fitxa artística

John Garfield..... Charlie Davis
Lilli Palmer..... Per Born
Hazel Brooks..... Anna Davis
Anne Revere..... Alice
Joseph Pevney..... Shorty Polaski
Canada Lee..... Ben Chaplin
William Conrad..... Quinn
Lloyd Gough..... Roberts



Charlie Davis, un noi afincat en un barri pobre de Nova York, té grans aptituds físiques per la boxa. Intenten convence'l per que s'hi dediqui, però no accedeix, sota la pressió de la seva novia i de la seva mare.

Al cap d'un temps però, les necessitats econòmiques fan que canviï d'opinió i entri en un món ple de trampes i interessos, dominat per una poderosa minoria.

El guió va ser escrit per Abraham Polonsky, amb fidelitat al dur i



immoral món de la boxa. Es tracta d'un drama social i moral, on la recerca del diner i de l'èxit és l'objectiu d'uns i altres.

El guió de Polonsky està basat en un relat de Barney Ross. L'adaptació que va fer Polonsky no va convèncer al productor, que el va trobar massa excessiu i fort, bàsicament una part on un dels personatges es suïcida. Això no era benvingut per la productora i era clarament anti-americà. El rodatge va quedar aplaçat i Bob Roberts, el productor, va convocar a Rossen i Polonsky, amb l'intenció de fer uns canvis en el guió, que el fes més per a "tots els públics". Però ni director ni guionista eren fàcils de convèncer. El resultat va ser que, al cap de 15 dies de reunions, no van moure una coma del guió, excepte l'escena del suïcidi, que va quedar, per dir-ho d'alguna manera, difuminada.

L'honest punt de vista de Robert Rossen a l'hora de la posada en escena, ressaltant els sentiments humans, on la càmera sembla captar-ho tot, fan de *Body and Soul* una pel·lícula molt especial. Rossen combina càmera fixe amb moviments envoltants,

partint de situacions aparentment trivials o tranquil·les, ens sorprèn i ens porta en segons a una escena dramàtica. Amb detalls constants, on cal estar atent, tant a l'acció i moviment actoral com al guió en si.

Una direcció envoltant, clara, suau i brusca en combinació habitual, partint d'un guió inspirat.

Pareu atenció a l'escena de les bufetades que li dona a Charlie la seva xicota.

Pareu atenció també a l'escena exterior nit, en el jardí, amb Charlie i un altre personatge, just intercanviant pensaments en una nit més al voltant d'un ring... Quantes vegades aquests canvis radicals els hem vist a les nostres pròpies vides o de gent propera.

Una menció especial necessiten les escenes dels combats de boxa, impregnats d'un realisme inusual. El director de fotografia James Wong Howe, els va rodar amb 8 càmeres; 3 sobre grues, 3 sobre via al voltant del ring i 2 càmera en mà. El posterior complicat muntatge, va obtenir uns resultats brillants, que van impactar en aquell moment i

encara ho fan avui en dia.

La direcció d'actors és extraordinària. Del primer a l'últim, entenen tothom qui és el seu personatge. Les pel·lícules americanes, especialment del període dels 40 al 50 són un exemple per als nous directors, que haurien de parar bastant més atenció als que ara anomenem actors i actrius de repartiment. A això se li diu haver passat moltes hores de feina, anàlisi i assaig, prèvies al rodatge.

John Garfield està impecable, concís, verídic, sense sobre actuar en el seu complicat personatge, sempre a la vista. No puc destacar cap altre, perquè el nivell és molt alt en general.

Com a curiositat, veureu a William Conrad, en un paper destacat. Recordeu que era un dels assassins de *The killers* (Robert Siodmak), que vam programar el passat trimestre.

Robert Rossen al Cineclub. S'ho mereix!

Esteve Badia
Cineclub Sabadell

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell