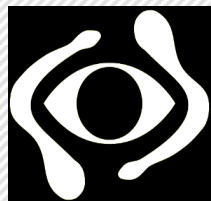


Els dijous del



Cineclub

FilmoXarxa: Filmoteca de Catalunya | 6 de febrer 2023 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

# A febre

(The Fever)

Maya Werneck Da-Rin, 2019

## Sinopsi

A febre, una història punyent sobre la realitat de Brasil, mostra la vida de Justino, indígena de 45 anys pertanyent a l'ètnia Desana, que treballa com a guàrdia de seguretat al port de la ciutat de Manaus.

Quan la seva filla es prepara per estudiar medicina a Brasília, Justino es posa malalt a causa d'una misteriosa febre.

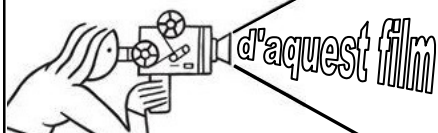
## Fitxa tècnica

Director .....Maya Werneck Da-Rin  
Guió .....Pedro Cesarino, Maya Werneck Da-Rin, Miguel Seabra Lopes  
Fotografia .....Barbara Alvarez  
Muntatge .....Giuseppe Tomatore  
Música .....Ennio Morricone  
Durada .....98 minuts  
País .....Brasil  
Coproducció: .....Brasil-França-Alemanya

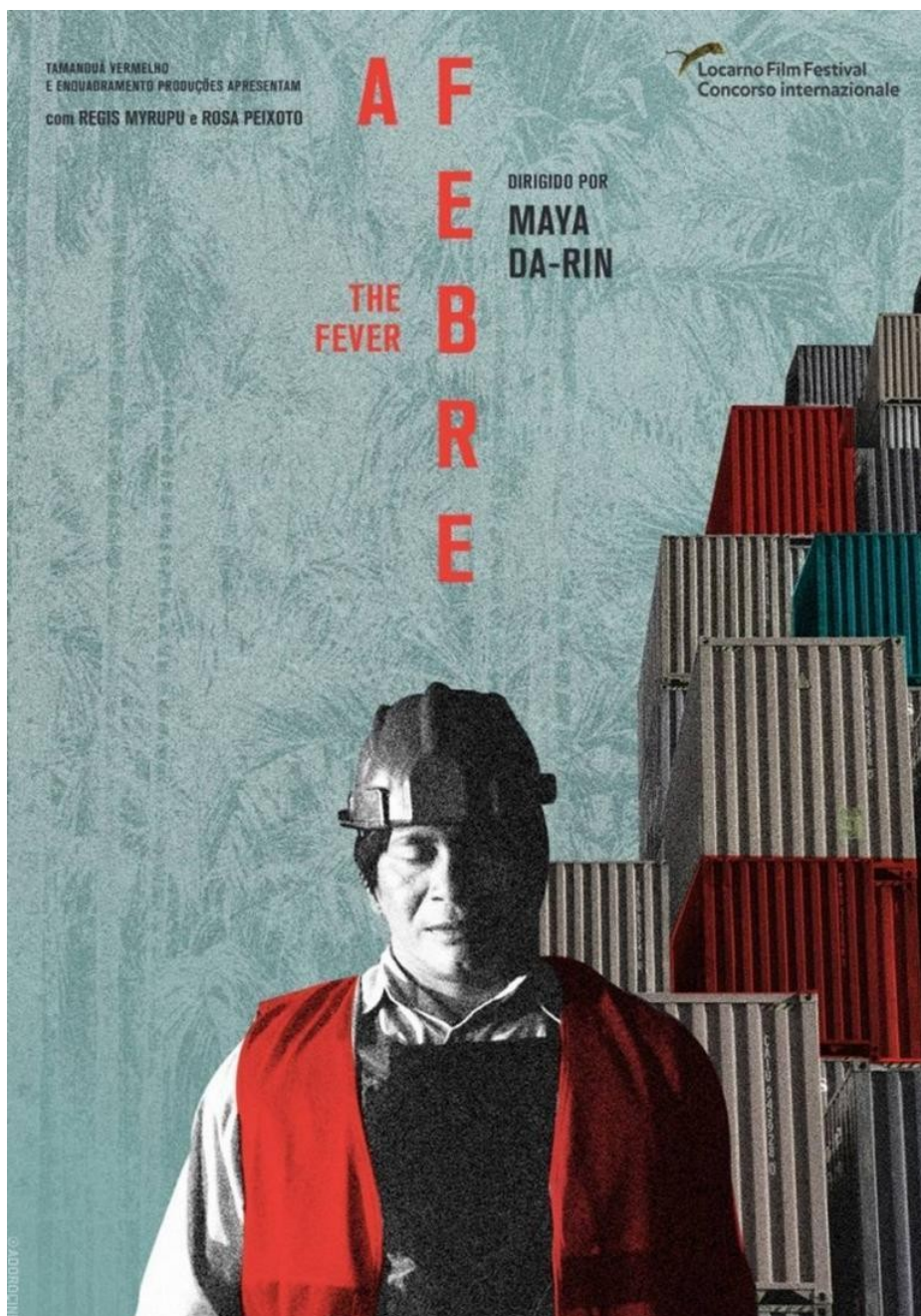
## Fitxa artística

Regis Myrupu,  
Rosa Peixoto,  
Kaisaro Jussara Brito,  
Johnatan Sodré,  
Suzy Lopes,  
Edmildo Vaz Pimentel,  
Anunciata Teles Soares,  
Lourinelson Vladimir

## Tertúlia - fòrum



Oberta a tothom qui vulgui al finalitzar la sessió de les 20:00 h sobre aquest film (en un bar proper a l'Imperial).



Després d'una llarga trajectòria en el curtmetratge, el documental i les instal·lacions, la carioca Maya Da-Rin va debutar al llarg metratge amb una pel·lícula notable a l'hora d'abordar la qüestió indígena

des de la ficció (encara que amb una llarga investigació prèvia i recursos propis del documental), sense caure en pintoresquismes, paternalismes ni aquesta denúncia horroritzada tan habitual de la



correcció política.

Justino, un home de 45 anys que prové de la tribu dels Desana, s'ha radicat des de jove a la ciutat del nord de Manaus, on es guanya la vida amb un treball força rutinari com a guàrdia de seguretat al port. El protagonista (que ha enviduat fa poc) viu amb la seva filla Vanessa (Rosa Peixoto), que té un lloc com a infermera en una clínica d'aquesta zona amazònica, però quan li confirmen una beca per estudiar medicina a Brasília tot canvia. El bon home sent en principi una barreja d'orgull i felicitat, però -la processó va per dins- també una mica d'angoixa per l'abandó i la soledat que s'acosta. Una estranya febre (perquè en principi no té cap símptoma) se li desferma a estones. Una reacció purament psicològica?

Amb una narració precisa, intel·ligent i austera, Maya Da-Rin construeix una pel·lícula que en certs aspectes dialoga amb **El custodio**, de Rodrigo Moreno; **Gigante**, d'Adrián Biniez; i **Chuva é cantoria na aldeia dos mortos**, de João Salaviza i Renée Nader Messor, però amb un univers i un vol propis. Cap de les decisions formals o dramàtiques (com l'ús en bona part dels diàlegs a Tukano, la llengua original dels Desana, l'aparició d'un altre guàrdia de seguretat de pura nissaga "bolsonarista", la visita de familiars que ofereixen un punt de vista diferent del de Justino) sembla forçada, calculada o impostada.

El film treballa amb rigor i convicció les contradiccions i els dilemes dels exponents dels pobles originals que es debaten entre integrar-se o no

a la societat "moderna", la incomoditat i el racisme latent (i per moments evident) tan propis de la vida urbana, així com les diferències generacionals (és molt estimable el retrat de la relació pare-filla). Sense subratllats, amb subtils i sensibilitat, aprofitant la simplicitat i la humanitat dels seus intèrprets (Regis Myrupu va guanyar el premi a Millor Actor a Locarno), la directora va concebre una de les òperes primeres més convincents del cinema llatinoamericà dels últims anys.

**Diego Batlle**

(crítica publicada el 20-08-2019)

[www.otroscines.com](http://www.otroscines.com)

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell

FilmoXarxa  
de Catalunya



Cineclub Sabadell