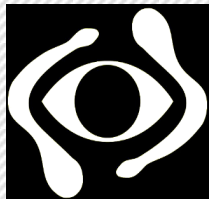


Els dijous del



Cineclub

Cinema documental

| 23 de març 2023

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

Fire of Love

Sara Dosa, 2022

Sinopsi

La Katia i el Maurice Krafft estimaven dues coses: a l'altre i als volcans. Durant dues dècades, aquesta atrevida parella de vulcanòlegs francesos, que presenta el documental *Fire of Love*, va deixar-se seduir per l'emoció i el perill d'aquest elemental triangle amorós. Van recórrer el planeta, tot perseguint les erupcions i les seves conseqüències i documentant els seus descobriments en impressionants fotografies i pel·lícules, que compartirien amb un públic cada cop més curiós en conferències i als mitjans de comunicació.

Fitxa tècnica

Director: Sara Dosa
Guió: Shane Boris, Erin Casper,
Jocelyne Chaput, Sara Dosa
Música: Nicolas Godin
Fotografia: Pablo Álvarez-Mesa
País: Estats Units
Duració: 93 minuts

premis

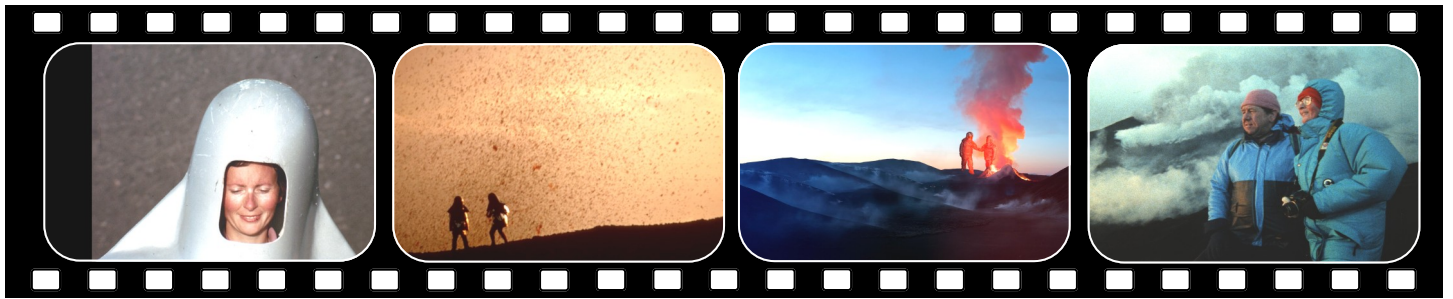
Premis Oscar:
Nominat a millor documental
Premis BAFTA:
Nominat a millor documental
Festival de Sundance:
Millor muntatge -Documental
Satellite Awards:
Nominada a millor documental
Crítics de Chicago: Millor documental
Sindicat de Productors (PGA):
Nominat a millor documental
Sindicat de Directors (DGA):
Millor direcció / Documental



“No podría vivir con alguien que no compartiese esta pasión en la cumbre de un volcán”. La cita pertenece al diario de **Katia Krafft**, protagonista de *Fire of Love* junto a su marido **Maurice**. Ganador del premio al mejor montaje en el pasado **Festival de Sundance** (y con razón), el inspirador documental de **Sara Dosa** recupera la histo-

ria de este matrimonio de vulcanólogos que dedicaron su vida entera al estudio de estas estructuras geológicas. Como el magma sobre capas de lava y ceniza, *Fire of Love* se construye sobre diversos estratos.

En la superficie, es un documental sobre vulcanología en el que aprendemos la diferencia entre



volcanes rojos y grises (los más peligrosos), las partes que los componen, los riesgos o los avisos de erupción. En sus profundidades, es también un documental sobre la vocación, sobre la fuerza inquebrantable que aporta tener una pasión en la vida. **Por si fuera poco, es también una película sobre el amor. Sobre el amor que quema como el fuego, por supuesto, pero también ese otro amor del que el cine nos habla menos.** El amor de quienes comparten toda una vida. Y más allá. El amor de los que tienen la suerte de compartir también una pasión.

Así fue la historia de Katia y Maurice, estos personajes de película de **Wes Anderson** antes de que Wes Anderson naciera. Se conocieron jóvenes, no se sabe si en una cita a ciegas o en algún congreso de vulcanología donde sus caminos se juntaron como placas tectónicas. Su devoción por los cráteres (y su decepción con el ser humano) les llevó a recorrer el mundo desde **Estrómboli** a **Japón**, donde murieron como siempre habían querido: en las faldas de un

volcán rabioso. **“Prefiero una vida corta e intensa que una larga y monótona”**, decía el rebelde Maurice a quien Katia seguía en parte porque prefería estar con él en caso de muerte. *Fire of Love* describe a estos personajes maravillosos, *bigger than life*, con una poética y una concreción que recuerda al relato de Natalia Ginzburg *Él y yo*.

Además de vulcanólogos, **los Krafft fueron cineastas de una mirada privilegiada.** *Fire of Love* está construido, quitando escasos fragmentos de animación, a partir de las películas que ellos mismos filmaron para financiar sus expediciones. Lejos de ser grabaciones instrumentales, los Krafft juegan en sus documentales con la composición de los planos, sus interpretaciones, la importancia del color, la elección de las localizaciones, a cada cual más hipnótica y fascinante, o el uso de zooms, dando lugar a piezas de valor cinematográfico más allá del geológico.

Quizás el ejemplo más claro sea esa secuencia rodada en la cima de un volcán que rezuma pasión

por el western. Y que Sara Dosa subraya citando a Morricone y a su banda sonora de *El bueno, el feo y el malo*. No es el único momento inspirado de la música elegida para *Fire of Love*. Cuando suena **Je me se sens vivre**, interpretada por **Dalida**, una tiene que traer a la memoria los nombres de **Gino Paoli** y **Jacques Plante** para cerciorarse de que no es una canción compuesta para la ocasión.

“Los volcanes han de destruir para crear”, escribe una devastada Katia Krafft en su diario tras la tragedia de Armero, en Colombia. ¿Se estaba refiriendo sin saberlo al cine? Si hoy pudiese ver esta obra maestra que resurge de las cenizas de su historia de amor a tres seguro que se emocionaría.

Andrea G. Bermejo

Cinemanía

24.08.2022

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell