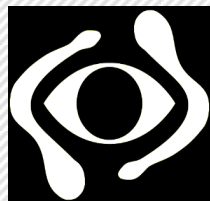


Els dijous del



Cineclub

Estrenes. França

| 30 de març 2023

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

Les Olympiades (Paris, Distrito 13)

Jacques Audiard, 2021

Sinopsi

París, districte 13, barri de Les Olympiades. L'Émilie coneix el Camille, que se sent atret per la Nora, qui, al mateix temps, es creua en el camí de l'Amber. Tres noies i un noi. Són amics, de vegades amants i, tot sovint, les dues coses, en aquest drama modern en blanc i negre que dissectiona les relacions "millennial"

Fitxa tècnica

Director: Jacques Audiard
Guió: Jacques Audiard,
Léa Mysius,
Céline Sciamma,
Nicolas Livechi,
Música: Rone
Fotografia: Paul Guillaume
País: França
Duració: 105 minuts

Fitxa artística

Lucie Zhang, Makita Samba,
Noémie Merlant, Jehnny Beth,
Lumina Wang, Geneviève Doang,
Jehnny Beth, Line Phé, Pol White,
Lily Rubens, Anaïde Rozam,
Camille Léon-Fucien, Oceane Cairaty,
Rong-Ying Yang, Xing Xing Cheng,
Fabienne Galula, Lilian Nze Nong,
Ornella Nzingoula, Tony Zola,
Léo Mira, Léa Rostain, Raphaël Quenard



Las historias del dibujante **Adrian Tomine** tienen una cualidad universal, a pesar de estar contadas desde Nueva York: son historias de amor, sexo, pérdida, decepciones, reencuentros, choques familiares y el miedo a la incertidumbre, a comprometerse, a morir. Los cineastas **Jacques Audiard** (Los hermanos Sister) y **Céline Sciamma** (Retrato de una mujer en llamas) han unido fuerzas para trasladar algunos de

estos relatos del artista de The New Yorker a la periferia de la capital francesa en "**París, Distrito 13**".

Puede que el escenario de las historias de Tomine haya cambiado, pero la esencia es la misma. Con Audiard en la dirección y colaborando con Sciamma y **Léa Mysius** en el guion, esta película ambiciosa elabora un retrato del barrio conocido como Les Olympiades, una zona muy



alejada de la Torre Eiffel y el Palacio de Versalles, formada por ocho rascacielos enormes llenos de relatos sobre supervivientes. En la película, seguimos a una serie de personajes con distintas problemáticas y cuyas historias acabarán cruzándose como en una suerte de 'Love Actually' en 'petite comité'. Ahí está Emilie (**Lucie Zhang**), que trabaja como operadora en un centro de llamadas y disfruta sin complejos de su activa vida sexual. Al empezar la historia está buscando compañera de piso, pero quien aparece en su puerta un día es Camille (**Makita Samba**), un profesor universitario que finalmente acabará aceptando en su hogar. Y más que eso: solo harán falta unos minutos para que suba la temperatura del piso y ambos se involucren sexualmente. Ahora bien, aunque Emilie está dispuesta a sentar la cabeza si sus sentimientos se lo mandan, Camille demuestra un miedo patológico al compromiso. ¿Receta para el desastre?

En otro lugar del distrito encontraremos a la tercera en discordia, Nora (**Noémie Merlant**), que quiere dejar atrás un pasado traumático para por fin cumplir sus sueños de estudiar en la gran ciudad. Sin embargo, sus compañeros de clase se ocuparán de recordarle que es mucho más mayor e ingenua que ellos, y finalmente convierten su asisten-

cia en algo insoportable cuando hacen viral su parecido con la "camgirl" Amber Sweet (**Jehnni Beth**). Aun así, a pesar de la inicial vergüenza y sensación de aislamiento, Nora acabará descubriendo que se había estado buscando en los lugares equivocados, y que esta casualidad podría cambiar para siempre su vida sentimental.

Estas historias, que se basan vagamente en algunos de los trabajos de Tomine, tienen una vocación de retrato generacional. **La suya es una mirada honesta, libre de juicios y muy divertida a las relaciones sentimentales de los "millennials" en la era de las redes sociales, donde reina la incertidumbre y las dificultades para crear conexiones profundas y duraderas.** Los tiempos cambian, para bien y para mal. Y, hoy, como demuestran las aventuras de los protagonistas de 'París, Distrito 13', la manera de relacionarnos es completamente distinta. Como dice Emilie sobre su modus operandi en la vida: **"Folla primero, pregunta después"**. Es decir, que si el sexo ha ido bien, quizás diga que sí a la cenita con velas y el ramo de flores. Los códigos se han recodificado en la sociedad de Tinder. Ahora bien, al mismo tiempo, las conexiones más sustanciales aparecen en los lugares más inesperados, ya sea

una video llamada en una web pornográfica o una conversación de chat entre desconocidos.

Quizás por esa rabiosa contemporaneidad de la película es difícil encontrar referencias claras, aunque cuesta no ver en su introducción de planos generales de los edificios de Les Olympiades y su ácido sentido del humor sobre las relaciones sentimentales, además de la elección del blanco y negro, **cierta influencia de "Manhattan" de Woody Allen**, una de las mejores películas de los años 70. Por otro lado, su sensación de espontaneidad verborreica también encuentra reflejos en filmes franceses como **"Mi noche con Maud" de Éric Rohmer**. Y, claro, la mano de Sciamma en el guion posiblemente ayudó a retratar esa impulsividad de la juventud y momentos musicales icónicos que ya mostró en películas como 'Girlhood'. No obstante, esta no es una película para cazar referencias fílmicas, sino para disfrutar de su frescura y su cercano discurso sobre las relaciones modernas.

Mireia Mullor
Fotogramas
08.11.2021

“

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell