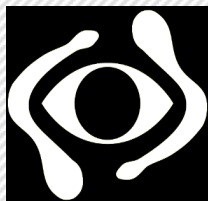


Els dijous del



Cineclub

Estrenes

| 20 d'abril 2023

| Sessions: 20.00 i 22.30 h

Mantícora

Carlos Vermut, 2022

Sinopsi

El jove Julian és un exitós dissenyador de videojocs que viu angoixat per un obscur secret. Quan Diana apareix a la seva vida, Julian veurà a prop l'opunitat de ser feliç.

Fitxa tècnica

Director: Carlos Vermut
Guió: Carlos Vermut
Fotografia: Alana Mejía González
País: España
Duració: 115 m

Fitxa artística

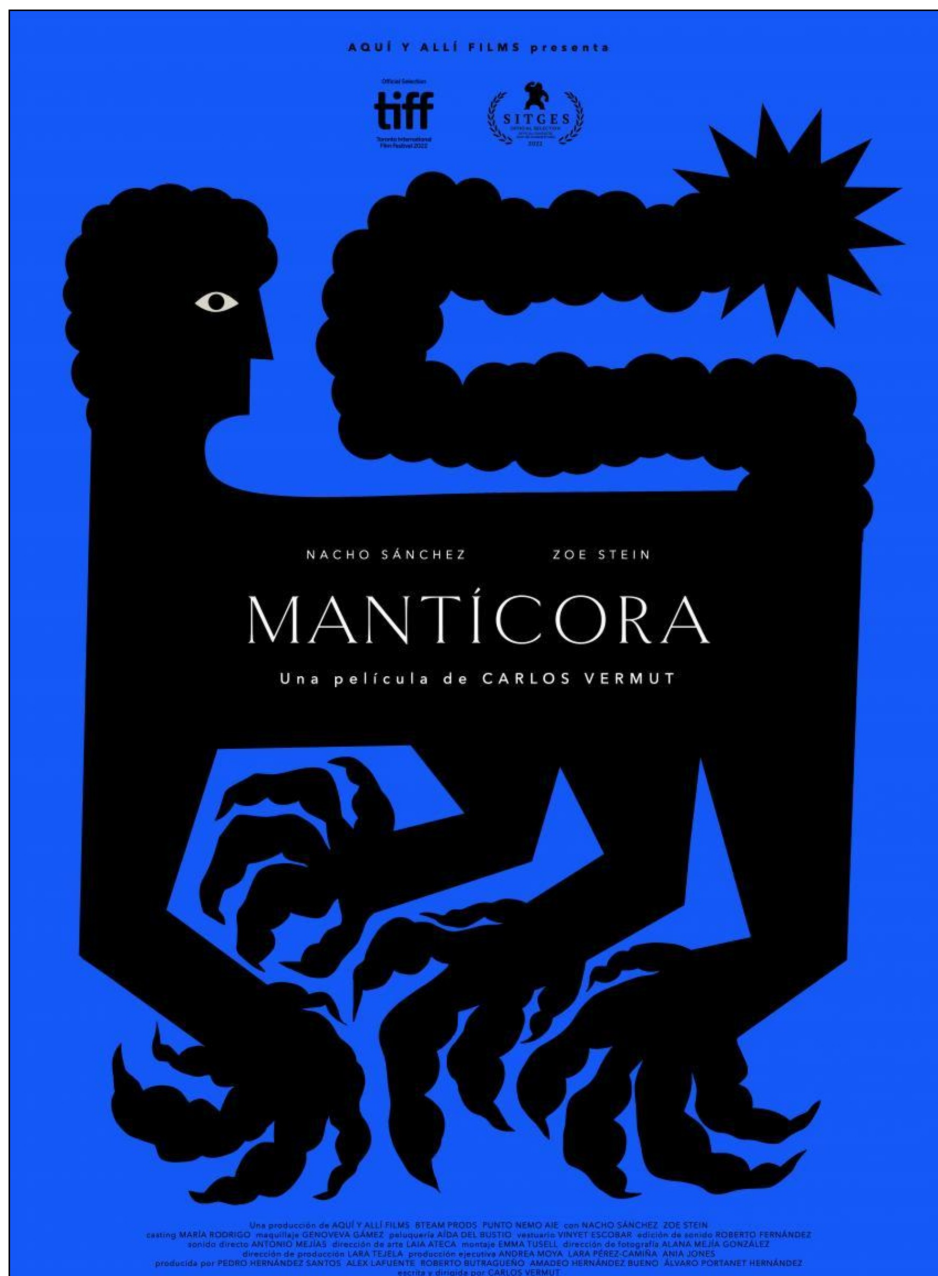
Nacho Sánchez,
Zoe Stein,
Catalina Sopelana,
Javier Lago,
Patrick Martino,
Ángela Boix,
Álvaro Sanz Rodríguez,
Vicenta N'Dongo,
Joan Amargós,
Albert Ausellé,
Miquel Insúa,
Ignacio Ysasi,
Chema Moro,
Aitziber Garmendia

Tertúlia - fòrum



Oberta a tothom qui vulgui al finalitzar la sessió de les 20:00 h sobre aquest film (en un bar proper a l'Imperial).

cineclubsabadell@gmail.com
www.cineclubsabadell.org



Magnífica pel·lícula que reune el anverso y el reverso de una historia que plantea en diversas capas un angustioso drama, una monstruosa anomalía interior y una punta afilada de intriga sórdida y psicológica. El personaje

central está aludido en el título, mantícora, criatura mitológica con cabeza humana, cuerpo de león y cola de dragón, y es una gran elección del director encomendarle ese personaje a un actor como Nacho Sánchez, capaz de



asumir mediante fragilidad y determinación esos tres caracteres sin que ninguno de ellos rechine. El joven Julián es diseñador de videojuegos y trabaja en la construcción virtual de un monstruo para la publicación de un cómic, es silencioso, laborioso, solitario pero se esfuerza en armonizarse social y laboralmente.

La sutileza de Carlos Vermut, un director que busca con ahínco la mirada del espectador pero también las posibilidades de su intuición e imaginación, nos permite ver la cabeza de su personaje, humana, incluso humanitaria (salva a su vecino, un niño, de un incendio en su casa), y también nos permite intuir, a causa de ese suceso del niño y el incendio, su casi imperceptible e inconfesable obsesión por la infancia. El protagonista desarrolla virtualmente su monstruo para el tebeo y el director, con igual minuciosidad, avanza en su descripción de las otras partes

de la mantícora, el cuerpo horroroso y la cola peligrosa.

Es deslumbrante cómo la interpretación y la planificación mantienen al espectador en un equilibrio entre la afección y la aversión al personaje protagonista; entre la simpatía y una reticencia cercana al horror. Juega Vermut tan bien esas cartas de lo que muestra, lo que sugiere y lo que elude, entre lo real, lo virtual y lo moral, que uno mismo es mil piezas descolocadas, perturbadas. Lo íntimo, lo sexual, lo transgresor, lo humano y lo inhumano está tratado con gran sensibilidad, elegancia y comprensión, y la entrada en escena de un personaje, 'la chica' (realmente adecuada y absorbente Zoe Stein), se lleva el relato a un territorio aún más complejo, desconcertante, magnético, y le añade otras mil piezas descolocadas al puzle.

El personaje que interpreta Nacho Sánchez se explica en

silencio, mediante su comportamiento siempre afligido y con un deje de alarma, aunque Vermut le permite aclararse con palabras en un momento casi enternecedor entre ellos, cuando él le dice 'nunca he hecho daño a nadie', y es su cabeza humana la que habla aunque sabemos (sospechamos) que detrás hay una cola de dragón. 'Mantícora' lleva dentro una propuesta discutible, digna de litigio, sobre la jaula que se construye uno mismo para contener al monstruo, o sobre lo real y lo virtual, y se dirige hacia un desenlace realmente estremecedor, un sorprendente laberinto de cabeza y cuerpo. No es una película fácil de recomendar alegremente, pues es oscura y viscosa, pero tiene toneladas de ese mineral precioso que solo se consigue yendo al cine a por él.

Oti Rodríguez

Diario ABC

08.12.2022

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell