

Els dijous del



Cineclub

Filmoxarxa. Filmoteca de Catalunya | 25 de maig 2023 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

Seize printemps

Suzane Lindon, 2020

Sinopsi

Suzanne té 16 anys. La gent de la seva edat l'avorreix. Cada vegada que va a l'institut passa per davant d'un teatre. Allà coneix a un home més gran que ella que es converteix en la seva obsessió. Poc a poc es van coneixent i es van enamorant...

Fitxa tècnica

Direcció:Suzanne Lindon
Guió:Suzanne Lindon
Fotografia:Gérémie Attard
Música:.....Vincent Delem
País:França
Duració:74 m

Fitxa artística

Suzanne Lindon
Arnaud Valois
Florence Viala
Frédéric Pierrot
Rebeca Marder
Dominique Bersnerhard
Philippe Uchan
Françoise Wedhof
Arthur Giusi
Raymond Aquaviva

Tertúlia - fòrum



Oberta a tothom qui vulgui al finalitzar la sessió de les 20:00 h sobre aquest film (en un bar proper a l'Imperial).



SUZANNE
LINDON

SEIZE PRINTEMPS

ARNAUD
VALOIS

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SUZANNE LINDON

Es la época del cóctel diabólico, de los besos a la entrada del instituto, de las conversaciones en el café, de las salidas con regreso a las 00:30, pero Suzanne es soñadora y oscila entre un profundo aburrimiento con la gente de su edad y un temperamento de hija modelo, un poco atrapada en su vida cotidiana como *El albatros*, de Baudelaire, que estudia en clase.

Así es la protagonista de

Seize Printemps, den **Suzanne Lindon**, un arquetipo de la adolescente a la espera y en búsqueda de eclosión que el cine ha mostrado en varias ocasiones, pero que la joven directora (de 20 años y también actriz protagonista) consigue reciclar, sin esconder sus referentes, pero jugando con ellos y añadiendo una pizca de originalidad simbólica. El resultado, una atmósfera contemporánea, el encanto casi obsoleto de un amor de miradas



y algunas palabras, con unos decorados mínimos y dentro de un relato minimalista, que recibió la etiqueta de Selección Oficial en Cannes, acaba de proyectarse en Toronto (en la sección Discovery) y participará en la sección New Directors dem San Sebastián.

Un poster de *Bambi* en la pared de su habitación, padres comprensivos (madre cariñosa y algo preocupada, padre amable y en su mundo, interpretados por **Florence Viala** y **Frédéric Pierrot**), hermana mayor simpática (**Rebecca Marder**), vida de clase media alta en el barrio parisino de Montmartre... Todo parece ir bien, pero Suzanne no tiene las características de la adolescente distendida (bebida, fiesta, conversaciones sobre chicos guapos, etc.). En el trayecto entre su casa y el instituto, ve a un treintañero en traje que se da cuenta de que ella lo mira: es Raphaël (**Arnaud**

Valois), actor en el teatro del Atelier, donde interpreta a Éraсте de *Los actores de buena fe*, de **Marivaux**. Durante los trayectos de ida y vuelta de la chica, empieza un acercamiento dudoso y después un descubrimiento mutuo que se intensifica poco a poco...

Seize Printemps, que toma la visión opuesta de la tragedia naturalista, avanza en forma de paseo por los afectos de su joven protagonista, por la turbulencia interiorizada de la proyección amorosa, por los encuentros entre dos seres que se miran y se comprenden más allá de la diferencia de edad (19 años los separan), con todos sus límites. Una poesía delicada que la directora amplifica con una representación simbólica (en dos secuencias coreográficas bastante arriesgadas) de la sincronización que se instaura entre ellos y su simbiosis sentimental. Añade tres canciones de **Christophe**

(*Señorita, Les marionnettes, La dolce vita*) integradas en la historia y un poco de cultura (teatro, ópera, novelas) y obtiene un primer largometraje sofisticado que no parece surgir, dominado por múltiples referencias (un poster de Sandrine Bonnaire en el papel de Suzanne en *A nuestros amores*, de **Maurice Pialat**; una película en la que también actuaba **Dominique Besnehard**, que también aparece en *Seize printemps*; referencias a *L'Effrontée*, de **Claude Miller**; *La fiesta*, de **Claude Pinoteau**; *Diabolo menthe*, de **Diane Kurys**). El primer largometraje de Suzanne Lindon (hija de los actores **Vincent Lindon** y **Sandrine Kiberlain**) cuenta con varias hadas madrinas, algo que puede provocar celos, pero la película muestra suficiente carácter para despertar nuestra curiosidad por el próximo trabajo de la directora.

Fabien Lemercier
cineuropa.org/es/
 14/09/2020

cines
 IMPERIAL



Ajuntament
 de Sabadell

FilmoXarxa
 de Catalunya



Cineclub Sabadell