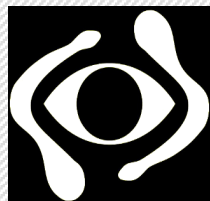


Els dijous del



Cineclub

Filmoxarxa.  
Filmoteca de Catalunya

| 5 d'octubre 2023

| Sessions 20.00 i 22.30 h

# Zombi Child

Bertrand Bonello, 2019

## Sinopsi

Haití, 1962. Un home torna entre els morts per treballar a les infernals plantacions de sucre. 55 anys després, una jove haitiana diu a les seves amigues el seu secret familiar, sense saber que això portarà a una d'elles a cometre una atrocitat.

## Fitxa tècnica

Direcció: ..... Bertrand Bonello  
Guió: ..... Bertrand Bonello  
Fotografia: .... Yves Cape  
Música: ..... Bertrand Bonello  
País: ..... França  
Duració: ..... 103 m

## Fitxa artística

Louise Labeque,  
Wislanda Louimat,  
Adile David,  
Ninon Francois,  
Mathilde Riu,  
Bijou Mackenson,  
Katiana Milfort,  
Sayyid El Alami



La casualidad, o los condicionantes en la exhibición cinematográfica marcados por el coronavirus, ha hecho que hoy se estrenen dos películas de zombis diametralmente distintas, una comedia, 'Little Monsters', y un acercamiento naturalista, 'Zombi Child', del inclasificable cineasta francés Bertrand Bonello.

De este director se han estrenado

en nuestras salas pocas películas. Una de ellas, 'Casa de tolerancia (L'Apollonide)', rodada hace una década, tiene algunos puntos en común con la presente. Aquella discurría en el interior de un elegante prostíbulo en el París de 1899. 'Zombi Child' acontece en un internado elitista para estudiantes femeninas fundado por Napoleón en 1804. La forma que tiene Bonello de filmar las



interioridades de las prostitutas y de las alumnas es parecida, siempre muy sensual y a la vez misteriosa. Para unas, el sexo era una profesión. Para estas, o para una de ellas, la alumna llamada Fanny, es un deseo que puede convertirse en tragedia devastadora.

Pero lo que acontece en la escuela, en sus clases y alcobas, con la hermandad a la que se suma una chica procedente de Haití, está ligado en el filme a cosas que pasaron en el Haití de 1962. La cámara de Bonello filma esos escenarios y los zombis que los habitaban en consonancia con dos de las obras maestras sobre los muertos vivientes que combinaban lo fantástico con los ritos reales, 'La legión de los hombres sin alma' y 'Yo anduve con un zombi'.

'Zombi Child' ofrece la lectura histórica, la de los zombis como seres dados por muertos pero en realidad narcotizados y 'zombificados', que se convertían en esclavos sin razón ni pensamiento en las plantaciones de cañas de azúcar; mano de obra gratis, en definitiva. La película

alterna de manera inteligente los dos tiempos y los dos lugares para construir una historia única que versa sobre los ritos del vudú y sobre el peso de la historia del hombre blanco sobre el hombre negro.

**Quim Casas**

El Periódico

13.8.2020

En una de las primeras escenas de *Zombi Child*, el historiador Patrick Boucheron aparece impartiendo una clase en la que propone una visión de la historia discontinua, parpadeante, vacilante. Una apuesta por el anacronismo que el francés Bertrand Bonello ya puso en práctica en *Casa de tolerancia* (2011) y que ahora instiga el diálogo libre entre pasado y presente que da forma a *Zombi Child*. La vertiente pretérita del film, en la que resuenan los ecos de *Yo anduve con un zombi* (J. Tourneur, 1943), transcurre en la Haití de 1962 y resigue la verdadera historia de Clairvius Narcisse, quien fuera esclavizado tras ser convertido en un zombi por obra del vudú. Luego, la vertiente contemporánea, tocada por el aura etérea y alucinada de films como *Picnic en Hanging*

*Rock* (P. Weir, 1975) y *Carrie* (B. De Palma, 1976), se adentra en los devaneos sentimentales y esotéricos de un grupo de chicas internadas en un elitista instituto parisino, reservado para las descendientes de los destinatarios de la Legión de Honor. Cada mitad de *Zombi Child* contiene suficientes dosis de misterio para despertar la fascinación del cinéfilo, pero el verdadero interés del film emana de las múltiples lecturas que genera la interacción entre sus partes, de la denuncia de las lacras del colonialismo al cuestionamiento de la 'excelencia' uniforme promulgada por el imaginario neoliberal. He aquí la grandeza de Bonello, el cineasta de las emociones fuertes, la mirada radical y el alimento para el pensamiento.

**Manu Yáñez**

Fotogramas

13.8.2020

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell

FilmoXarxa  
de Catalunya



Cineclub Sabadell