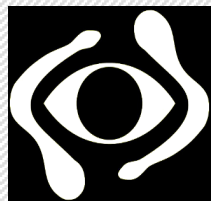


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir. Pakistan | 9 de novembre 2023 | Sessions 20.00 i 22.30 h

Joyland

Saim Sadiq, 2022

Sinopsi

Al centre de la ciutat de Lahore, Amanullah és el patriarca gran de la família Rana de classe mitjana. El seu fill petit, Haider, ha passat anys a l'atur, mentre que la dona d'Haider, Mumtaz, treballa com a esteticista en un saló. L'amic d'Haider, Qaiser, l'ajuda a aconseguir una feina com a ballari auxiliar en un teatre de dansa eròtica, on actuarà per a Biba, una ballarina transgènere. Haider havia vist anteriorment una Biba ensangonada en un hospital, quan la cunyada d'Haider, Nucchi, estava donant a llum una quarta néta. En saber que Haider ha trobat feina, Amanullah, que desitja tenir un nét, ordena a Mumtaz que deixi la seva feina, per a la seva consternació.

Fitxa tècnica

Direcció: Saim Sadiq
Guó:..... Saim Sadiq, Maggie Briggs
Fotografia: Joe Saade
Música: Abdullah Siddiqui
País: Pakistan
Duració: 126 m

Fitxa artística

Ali Junejo..... Haider
Alina Khan, Biba
Rasti Farooq, Mumtaz
Sarwat Gilani, Nucchi
Salmaan Peerzada, Pare



cinceclubsabadell@gmail.com



www.cineclusabadell.org



cineclub_sabadell



Un hombre juega con sus sobrinas como un fantasma, ocultando su identidad tras una sabana. Se trata de Haider, quien, desempleado, se queda en la casa familiar para cocinar, limpiar y cuidar de las hijas del heteronormativo matrimonio formado por su hermano Saleem y su cuñada Nucchi. Él también está casado con la independiente y soñadora Mumtaz en una relación regida por la mutua

camaradería. Y en el patio de este fresco familiar reina, en su trono particular, su anciano padre en una silla de ruedas como símbolo de un patriarcado enfermo.

Las escenas introductorias de *Joyland* combinan intensidad y ligereza para plantar los principios de un itinerario de transformación y autodescubrimiento en una sociedad que sofoca a sus



individuos bajo la presión de roles y géneros. Y lo hace con una inteligente intersección narrativa del mundo costumbrista pakistaní con la sordidez de los teatros eróticos nocturnos en los que empieza a trabajar Haider como bailarín de Biba (Alina Khan), una mujer trans en permanente lucha por encontrar un espacio para sí misma en un mundo lacerante y brutal. El encuentro entre estos dos seres vulnerables dará comienzo a un complicado enamoramiento en el que ninguno entiende lo que el otro necesita y Haider ignora quien (y qué) es ella realmente, tanto como desconoce su profunda y auténtica identidad.

Ganadora del Premio del Jurado *Un certain regard* en Cannes y de la Queer Palm, *Joyland* no es una película sobre una mujer transgénero, aunque en una hilariante escena su gigantesca presencia se imponga en la noche, sino una interrogación melancólica y agrisada sobre la sexualidad, una dolorosa exploración

sobre feminidades, masculinidades, libertad y represión en la que, de forma inédita, la mujer trans no es la receptora de todo ese dolor que impregna este intrincado mosaico de deseos individuales y colectivos. Aquí, ningún personaje (sobre todo femenino) está dibujado con ligereza y la mirada compasiva del cineasta humaniza a todos en encuadres visualmente evocadores que marcan las distancias entre ellos y una interesante jerarquía posicional.

El guion, del propio director y su coguionista Maggie Briggs, está tejido con los sigilosos hilos de los secretos para crear una íntima madeja de relaciones llena de observaciones introspectivas que eluden obvias denuncias sociales.

En este drama no hay villanos ni claros opresores, solo un mundo incierto en su propio estado de transición colectiva. Un mundo retratado en formato 4:3 por la cámara del operador Joe Saade,

que busca la verdad en los primeros planos con una significativa paleta de colores vivos y brillantes (los sedosos saris de la mujeres) y un texturizado uso de la luz, las sombras y la oscuridad.

Las tomas, pacientes y fijas en la mayoría de los casos, solo se mueven en ocasiones de manera imperceptible con los cambios de unos personajes a los que, a veces, captura tan desenfocados como su confuso mundo interior. Un inesperado *flashback* final desplaza todo el punto de vista hacia un personaje que comprendió que esa tierra de la alegría del título solo es el nombre de un parque de atracciones donde la felicidad es artificial y, sobre todo, efímera.

Extret de Caimán. Cuadernos de cine núm. 176 (Febrer 2023)

Autor: **José Félix Collazos.**

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell