

Els dijous del



Cineclub

Clàssics. 60 anys de *Los pájaros* | 25 de gener 2024 | Sessions: 20 i 22.30 h

The birds (Los pájaros)

Alfred Hitchcock, 1963

Sinopsi

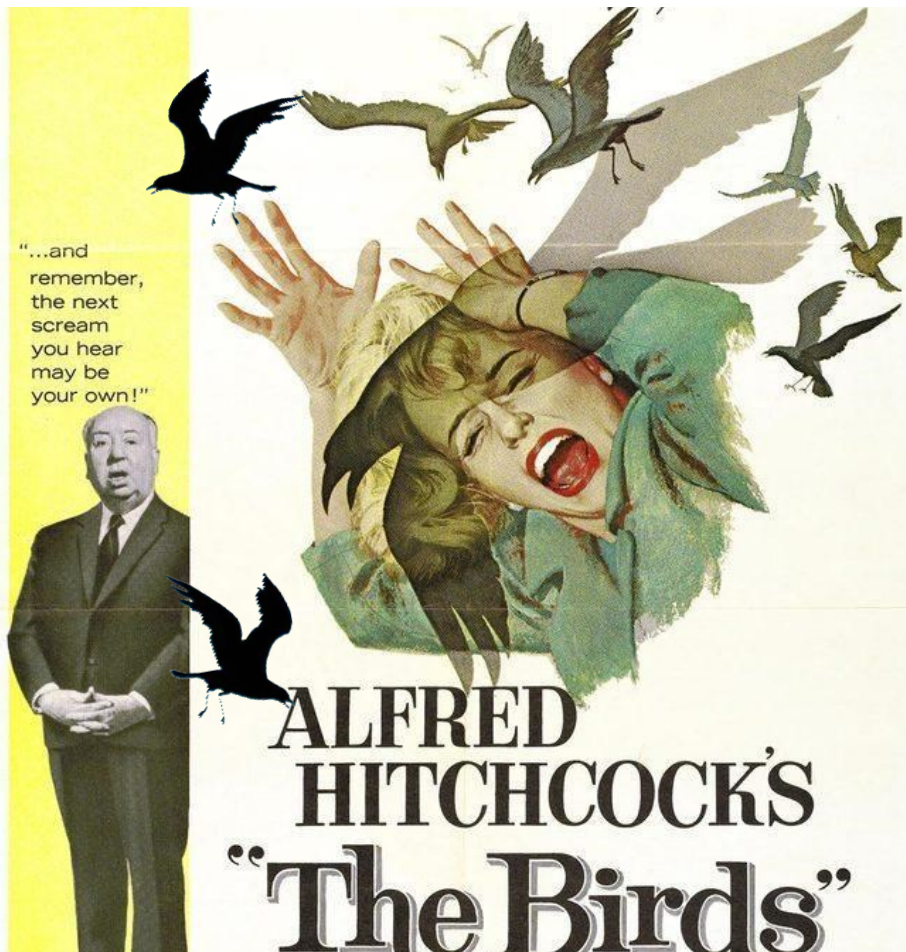
Melanie, una jove rica i snob de l'alta societat de San Francisco, coneix casualment en una ocelleria l'advocat Mitch Brenner. Ell, que coneix per la premsa l'esbojarrada vida de Melanie, la tracta amb indiferència i se'n va de la botiga deixant-la força irritada. Ella, que no està acostumada que la tractin així, encarrega uns periquitos i es presenta a casa de la mare de Mitch, a Bodega Bay. Quan arriba, els ocells, embogits, comencen a atacar salvatgement els habitants del lloc. La situació s'agreuja a mesura que hi passen les hores.

Fitxa tècnica

Direcció: Alfred Hitchcock
Guió: Evan Hunter
Basat en un relat de Daphne du Maurier
Fotografia: Robert Burks
Efectes esp. ... Larry Hampton
Música: Bernard Herrmann
País: Estats Units d'Amèrica
Duració: 115 m

Fitxa artística

Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Carwright, Ethel Griffies, Charles McGraw, Doreen Lang, Ruth McDevitt, Joe Mantell, Alfred Hitchcock



"...and remember, the next scream you hear may be your own!"

ALFRED HITCHCOCK'S "The Birds"

"Me interesa más la técnica de la narración fílmica que lo que contiene el film" contaba Hitchcock en una entrevista aparecida en la revista *Movie*.

historia, o de como Hitchcock quiso representarla.

El eterno debate entre forma y fondo, estilo e historia, aunque en los grandes creadores ambas cosas están siempre íntimamente ligadas. Aquella entrevista giraba entorno a "Los pájaros", que Hitchcock acababa de completar. Los mecanismos visuales de esta película son igual de depurados y sugerentes que el grueso de la obra del autor, quizás algo más sutiles dada la complejidad subterránea de la propia

La construcción del guion, fase que ya pertenece a la puesta en escena, fue ardua, algo combativa, porque Hitchcock, aunque podía improvisar secuencias enteras -como la del asedio exterior de los pájaros a la casa de la familia Brenner-, quería llegar al plató sin muchos cabos sueltos. De ahí el descontento del guionista Evan Hunter con algunas soluciones y eliminaciones. Un viejo amigo del director, Víctor Sawdon Pritchett -celebrado autor británico de cuentos y crítico literario-, había leído el primer

Tertúlia - fòrum



Oberta a tothom qui vulgui al finalitzar la sessió de les 20:00 h sobre aquest film (en un bar proper a l'Imperial).

cinceclubsabadell@gmail.com

www.cineclusabadell.org

cineclub_sabadell



borrador del guion de Hunter y le dijo a Hitchcock que la sensación al leerlo era la de estar ante dos historias distintas, una comedia más o menos ligera y un relato de terror, que nunca llegaban a integrarse en una sola. La mecánica visual en la ordenación durante la fase de montaje es lo que las integra. La idea de una película que comienza como comedia ligera y se transforma en una historia de terror la sugirió Hunter, aunque luego el escritor odiaba la fórmula.

Hitchcock se enganchó a ella en otro de sus desafíos y transgresiones que no habían comenzado precisamente con *Psicosis*, sino mucho antes.

El tono inicial de comedia estaba justificado: Hitchcock quería que el espectador se empapara de una atmósfera precisa y tomarse su tiempo con situaciones en apariencia intrascendentes. Momentos nada cruciales, en ese tono inicial de comedia de enredos en la pajarería, el posterior viaje en coche a Bodega Bay y la llegada de ella a la casa para dejar los pájaros de regalo a la hermana de Mitch, pero que visualmente van desperdigando pistas en torno a lo que se convertirá la

película a partir de la agresión de la primera gaviota en el mar.

La historia de cómo se elaboraron los guiones de películas míticas da mucho juego. *Los pájaros* no es una excepción, pero, a diferencia de otras cintas en las que las modificaciones y la colisión entre escritores diversos influye de un modo u otro en el resultado final, en el caso de *Los pájaros* la organización final de Hitchcock diluye desavenencias y controversias.

Mecánicas visuales

La política narrativa del film y sus correspondientes mecanismos visuales estaban claros desde el principio. Empezar con acciones ligeras de manera asumida, estudiada. Después, dar un susto de vez en cuando, en cadencia controlada, tomándose todo el tiempo del mundo, creando una tonalidad tintineante antes de la llegada definitiva de los pájaros, diseñar un entorno creíble y concebir el plano final de cada secuencia como el anuncio, en principio leve, de una amenaza. Hitchcock recordaba que Fellini había comentado algo sobre el supuesto valor que había demostrado al prolongar tanto la

historia antes de que apareciera el primer pájaro.

Por un lado, se trataba de dar importancia a los personajes, por esquemáticos que estos sean, conocer cómo son en esencia y sus motivaciones. Por otro lado, era cuestión de no impacientar al espectador por mucho que este supiera, por la publicidad, cuál era el argumento de la película y esperara que en un momento concreto aparecerían los pájaros amenazantes. Y había un detalle importantísimo para el director: las aves tenían que ser domésticas. De este modo, la amenaza y violencia resultaban más lacerantes e inesperadas, incluso reales.

Hitchcock no da en ningún momento pistas explicativas de la rebelión de los pájaros, lo que le confiere una mayor dosis de inquietud y misterio a la película.

No hay lógica, así que todo resulta posible.

Fragment d'un article de

Quim Casas.

Extret de "El libro del 60 aniversario. Los pájaros" Notorius Ediciones, 2023.

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell