

## PRESENTACIÓ

Endinsats definitivament al segle XXI, no sembla ja discutible que la nostra és, bàsicament, una societat marcada per la cultura de la imatge. Cal, doncs, que els nostres nois aprenguin a llegir-la i a interpretar-la d'una manera tan natural com ho fan amb els textos escrits. Lamentablement, però, això és així en pocs centres educatius, i és que, de fet, el cinema –i la imatge, en general– encara no forma part dels actuals programes pedagògics. Només a la Universitat, l'estudi de la cinematografia ocupa un lloc d'un cert relleu. A Secundària, apareix tan sols en alguns crèdits variables i, quasi sempre, com a suport d'altres matèries i no pas amb un pes específic propi. A Primària, és inexistent. Així les coses, els nostres fills tenen força possibilitats d'acabar els seus estudis substancialment mancats.

És per això que organitzem aquest curset de cinema, dins el programa municipal d'activitats per a escolars "Ciutat i Escola", que pretén fer arribar als alumnes els coneixements bàsics que els permetin d'accedir a la comprensió d'un film –estètica i de contingut– amb tota la seva complexitat. Per fer-ho, hem programat, com podeu veure, dos cicles, amb sis sessions a cada un d'ells. Es lliurarà als assistents un petit dossier, que inclourà un apartat teòric, informació sobre els diferents gèneres cinematogràfics i els directors dels films programats i un qüestionari de treball sobre cada un d'ells.

Aquest curset és obert als alumnes de tots els nivells a partir del Cicle Superior de Primària. Esperem poder comptar amb la vostra assistència i restem a la vostra disposició per a qualsevol dubte que pugueu tenir.



Ajuntament  de Sabadell

 Cineclub Sabadell

ESCOLA  DEL SOL

Col·labora:  ALLIANCE FRANÇAISE  
DE SABADELL

Amb el suport de:  cines  
IMPERIAL

 CIUTAT  
i ESCOLA

**CURSET DE CINEMA**  
CURS 2005-2006



# CURSET DE CINEMA

CURS 2005-2006

## PROGRAMACIÓ I

### El procés de creació d'un film (II)

Per a alumnes de 5è i 6è de Primària, i 1r i 2n de Secundària

#### Divendres 11 de novembre del 2005

Presentació del Curset

**Nanook of the North** (1920-21, Nanuk, el esquimal),  
de Robert J. Flaherty

*Imprescindible documental sobre la vida dels esquimals i la seva lluita constant contra el medi advers.*

#### Divendres 16 de desembre del 2005

El revelat i el muntatge.

**The Ladykillers** (1955, El quinteto de la muerte),  
d'Alexander Mackendrick

*Comèdia àcida sobre un robatori ple de imprevistos i sorpreses.*

#### Divendres 20 de gener del 2006

La sonorització.

**Cinema Paradiso** (1989),  
de Giuseppe Tornatore

*Visió melancòlica i plena de tendresa sobre el cinema d'un poble i els seus habitants.*

#### Divendres 10 de febrer del 2006

El procés de distribució i d'exhibició.

**L'enfant sauvage** (1970, El pequeño salvaje),  
de François Truffaut

*Es pot educar un noi que ha viscut com una bèstia? Una reflexió sobre el fet d'educar.*

#### Divendres 10 de març del 2006

Els formats cinematogràfics (I).

**Être et avoir** (2002, Ser y tener),  
de Nicolas Philibert

*Documental ple de bons sentiments sobre els alumnes d'una escola rural i el seu mestre.*

#### Divendres 7 d'abril del 2006

Els formats cinematogràfics (II).

**The savage innocents** (1959, Los dientes del diablo),  
de Nicholas Ray

*Espectacular descripció de la continuada lluita dels esquimals per la supervivència.*

## PROGRAMACIÓ 2

### El llenguatge cinematogràfic (i IV)

Per a alumnes de 3r i 4rt de de Secundària, i 1r i 2n de Batxillerat

#### Dijous 10 de novembre del 2005

Presentació del Curset

**Nanook of the North** (1920-21, Nanuk, el esquimal),  
de Robert J. Flaherty

*Imprescindible documental sobre la vida dels esquimals i la seva lluita constant contra el medi advers.*

#### Dijous 15 de desembre del 2005

La càmera obscura i l'objectiu.

**Citizen Kane** (1941, Ciudadano Kane),  
d'Orson Welles

*La calidoscòpica vida d'un multimillonari amaga una enigmàtica última voluntat. Una pel·lícula excepcional.*

#### Dijous 19 de gener del 2006

La profunditat de camp.

**The third man** (1949, El tercer hombre),  
de Carol Reed

*La recerca d'un home implicat en un assassinat ens portarà als racons més obscurs de Viena.*

#### Dijous 9 de febrer del 2006

L'obertura del diafragma.

**L'enfant sauvage** (1970, El pequeño salvaje),  
de François Truffaut

*Es pot educar un noi que ha viscut com una bèstia? Una reflexió sobre el fet d'educar.*

#### Dijous 9 de març del 2006

Les posicions de la càmera.

**Être et avoir** (2002, Ser y tener),  
de Nicolas Philibert

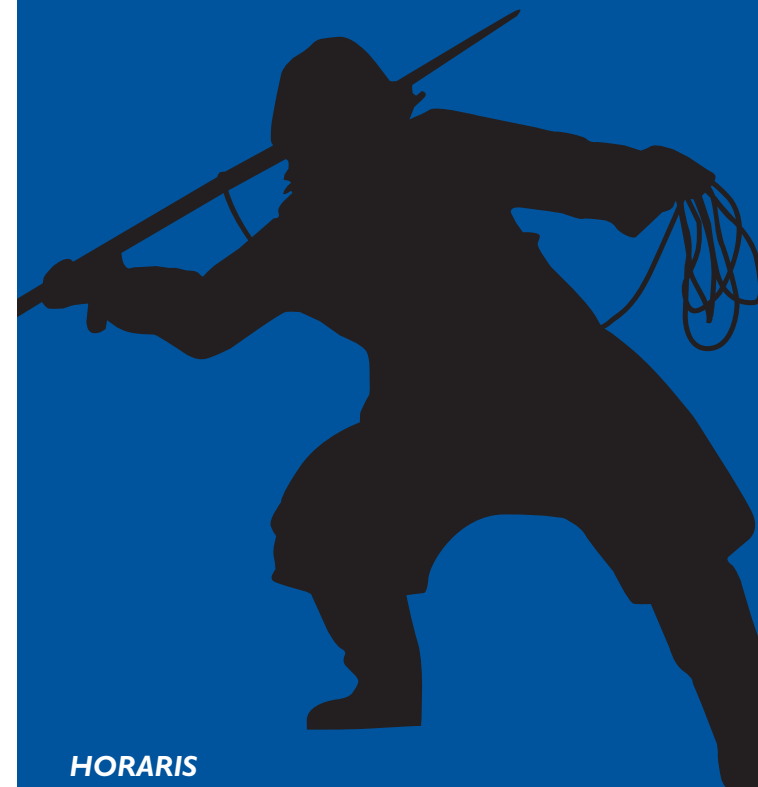
*Documental ple de bons sentiments sobre els alumnes d'una escola rural i el seu mestre.*

#### Dijous 6 d'abril del 2006

L'escala.

**The savage innocents** (1959, Los dientes del diablo),  
de Nicholas Ray

*Espectacular descripció de la continuada lluita dels esquimals per la supervivència.*



## HORARIS

- Les sessions comencen a dos quarts de deu del matí, als Cines Imperial (Plaça de l'Imperial, 4).
- Totes les pel·lícules es projectaran en versió original subtitulada.
- Preu del curset: 10 €

## INSCRIPCIONS

- Departament d'Educació, pl. de Sant Roc, 14.  
Telèfon: 93 745 31 50
- Lloc web: El procés de creació d'un film (II)  
<http://reserves.sabadell.net/geal/reservas/fitxaServei.do?idServei=783>
- Lloc web: El llenguatge cinematogràfic (i IV)  
<http://reserves.sabadell.net/geal/reservas/fitxaServei.do?idServei=782>