

Els dijous del



Cineclub

Cicle cinema i pintura | 29 de febrer 2024 |  
en col·laboració amb la Fundació Bosch i Cardellach

Sessions: 20 i 22.30 h

# Las paredes hablan

Carlos Saura, 2022

## Sinopsi

La peculiar visió de Carlos Saura sobre l'origen de l'art. L'aclamat i multipremiat director, amb més de 50 pel·lícules al seu nom, retrata l'evolució i la relació de l'art amb la paret com un llenç creatiu des de les primeres revolucions gràfiques de les coves prehistòriques fins a les expressions urbanes més avantguardistes.

Un viatge emocionant i personal en companyia de figures com Juan Luis Arsuaga, Miquel Barceló, Zeta, Musa 71 i Suso 33.

## Fitxa tècnica

Director ..... Carlos Saura  
Guió..... José Morillas, Carlos Saura  
Fotografia..... Juana Jiménez, Rita Noriega  
Música..... Alfonso Aguilar  
País..... Espanya  
Durada..... 75 m

## Fitxa artística

Carlos Saura




## LOS MUROS QUE PINTARON Y QUE PINTAMOS.


Mencionar el nombre de Carlos Saura (Huesca, 1932), es citar a uno de los grandes cineastas de la historia del cine español, uno de los nombres más destacados de nuestra cinematografía de sus últimos sesenta años, con películas tan inolvidables e importantes en nuestra cinematografía como *La caza* (1965), *Peppermint Frappé* (1967), *Ana y los lobos* (1972), *La prima Angélica* (1974), *Cría cuervos...* (1976), *Mamá cumple 100 años* (1979), *Depri-sa, deprisa* (1981), *Carmen* (1983), *iAy, Carmela!* (1990), *Tango* (1998), *Goya en Burdeos* (1999), películas que resultan imprescindibles para conocer España durante el franquismo, y los primeros años de democracia, convertidas en crónicas profundas y muy personales del tiempo histórico más controvertido de nuestro país.


Aunque su primer trabajo después de la Escuela de Cine fue el documental *Cuenca* (1958), el cineasta aragonés se había instalado en la ficción, quizás por esas cosas que en

las ficciones se podía hablar más de lo que sucedía capeando la durísima censura. Será en los años noventa donde su cine se instala en el documental musical con géneros como el flamenco, con la complicidad en la cinematografía del gran Vittorio Storaro, con títulos emblemáticos como *Sevillanas* (1991), *Flamenco* (1995), *Iberia* (2005), *Flamenco, flamenco* (2010), y otros géneros como en *Fados* (2007), *Zonda: Folklore argentino* (2015), *Jota, de Saura* (2017). La película *Las paredes hablan*, nacida de una idea de José Morillas, que escribe el guion con el propio Saura, viene de un encargo de la productora María del Puy Alvarado, que conocemos por películas como *Madre*, *El agente topo* y *Anatomía de un dandy*, entre otras, es un documental que, en cierta medida, recoge muchos de los elementos de aquel trabajo de juventud que fue el citado *Cuenca*, en el sentido que muestra una realidad y la analiza desde una perspectiva íntima, muy natural, alejándose de todo artificio y estridencia narrativa, para construir una película tan sencilla y acogedora, que se empareja

Presentació  
Óscar Fernández  
Orengo, fotògraf

 cinceclubsabadell@gmail.com

 www.cineclubsabadell.org

 cineclub\_sabadell



con aquel cine primitivo que con tan poco llegaba a tan lejos, mostrando todas aquellas pequeñas cosas, revelando la esencia de lo invisible y deteniéndose en lo más oculto y lo más frágil y sensible.

El Saura cineasta filma a Saura personaje y nos invita a un viaje que abarca cuarenta mil años de historia de la humanidad, que no es poco, pero la maestría del cineasta oscense le hace huir de la manida grandilocuencia, y construir un relato profundo, muy personal y a la vez, universal, lleno de conocimiento, sabiduría y sencillez. Una travesía que nos hace recorrer las cuevas de Asturias, Cantabria y Chauvet y dejarnos llevar por las maravillosas pinturas paleolíticas más significativas, un paseo por los barrios obreros de Madrid y Barcelona, y sus calles, deteniéndose en sus muros abandonados y olvidados, y con compañeros de viaje como Pedro Saura, experto en arte paleolítico, Juan Luis Arsuaga, director científico del yacimiento de Atapuerca, el pintor Miguel Barceló, la comisaria de arte del Museo de Prehistoria, Anna Dimitrova, Roberto Ontañón Peredo, director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, y artistas vinculados al mundo del graffiti como Zeta, Suso33, Cuco y Musa71, que nos cuentan su arte, su filosofía y demás entre maravillosas conversaciones entre ellos y con Saura, que se convierte en un personaje más en esta historia de idas y venidas, de pasado y presente, del arte y sus artistas, en una fusión, una mezcla de tiempos, tendencias, géneros y materias.

La película construye un puente de conexiones y vinculaciones entre el arte paleolítico y el arte urbano más actual, en el que se mira, se analiza y se profundiza en texturas, elementos, de esencias y metodologías de trabajo, visitas a talleres, en el que

los vemos a parte de conversar, intercambiar ideas y cuestionar lo establecido y elogiar la incertidumbre, el error y la pérdida, en un sinfín de ideas que van y vienen, que se construyen trabajando, que se hacen y se mueren en cada trabajo, en cada estructura, y sobre todo, en ese proceso infinito de búsqueda, de buscar, de buscarse dentro de nosotros, en nuestro interior, en nuestra alma, y en nuestro alrededor de forma inquieta, curiosa y sencilla, en la que se habla del arte y del artista, de sus orígenes, sus elementos naturales y abstractos, de filosofía, de condición humana y de sentir y emociones. La sabiduría y la magia que destila la película de Saura es como una vuelta a la inocencia, a aquella pulsión del creador que empieza y quiero descubrirlo todo, haciendo preguntas y haciéndose preguntas desde la mirada del que quiere saber, del que quiere descubrir, del que busca, pregunta y observa maravillado por las pinturas, los detalles, y todo lo que hay detrás, de ese universo invisible que está ahí, pero hay que acercarse y mirarlo detenidamente para ver todo lo que nos cuenta la pintura y sus huellas, sus restos y el artista desconocido que estuvo allí hace miles de años, porque, en cierta manera, como ya hemos planteado, *Las paredes hablan* y mucho, nos hablan de todo lo que ha sucedido en ellas, de todas las capas, relieves y texturas que el tiempo ha construido en ellas, y también, nos habla de las manos de los artistas que estuvieron allí, de su arte y sus miradas, de todo su contexto social, económico, político y cultural en el que vivían y pintaban.

La película se podría mirar en el reflejo de otras como *Mur murs* (1981), de Agnès Varda, en el que se recogen las pinturas de arte urbano en las paredes de Los Ángeles (EE.UU), y todo su contexto y el

origen y deseo de los artistas que las pintan, así como el estupendo documental *La cueva de los sueños olvidados* (2010), de Werner Herzog, rodado en 3D, en el que se observan y analizan con profundidad todas las pinturas rupestres de la mencionada cueva de Chauvet. Las tres películas forman una especie de trilogía en la que se abre un profundo e íntimo diálogo entre el cine y el arte, o lo que es lo mismo, se abre un diálogo sobre los procesos creativos, sobre la necesidad de mirar sin prejuicios y sin perder la curiosidad del niño o niña que todos fuimos alguna vez, y sobre todo, de disfrutar en todos los sentidos de la magia de la historia, de todos los secretos y revelaciones que sabemos y nos faltan por descubrir, de dejarse llevar por sus magníficos setenta y cinco minutos breves e intensos de metraje, en el que nos llevan de la mano por la historia de la humanidad, del descubrimiento de la consciencia, de todo lo que soñados en forma de pinturas y demás, y de nuestra identidad que es aquella que vemos cada día en un espejo, y aquella otra, la que no vemos y sentimos y es el material del que están hechos los sueños y lo que soñamos.

**JOSÉ A. PÉREZ GUEVARA**  
[242peliculasdespues.com](http://242peliculasdespues.com)

Lugar de rodaje | *Las paredes hablan* se ha rodado en **14 localizaciones** como las Cuevas de **Puente Viesgo y Altamira** en Cantabria y el **Yacimiento de Atapuerca** en Burgos, pero también en las coloridas **calles de Barcelona** y los **barrios de Lavapiés y Embajadores** en Madrid donde el graffiti es el protagonista.

**cines**  
**IMPERIAL**



FUNDACIÓ  
 BOSCH I CARDELLACH



Ajuntament  
 de Sabadell



Cineclub Sabadell