

Els dijous del Cineclub

12 de juny 2025 Sessió única 20.30h
Cineclub en curt. Selecció de cortmetratges destacats
Sessió de curts

Trenc d'Alba

Direcció: Anna Llargués
Guió: Anna Llargués
Fotografia: PLaul Levit
Música: Amanda Fandos Gerard Ribera
Thomas C. Bingham

País: Espanya
Durada: 28 minuts
Any 2023
Companyia ESCAC

Una família d'àmbit rural viu a una masia aïllada, construïda pels avantpassats. A causa de la humitat i la comunicació, el manteniment s'ha tomat impossible i ha arribat a declarar-se en ruïnes. Mentre la família lluita per salvar casa seva, l'adolescent Elián, i Irene, la seva germana petita, recuperen una afició del seu avi: mitjançant enregistraments en super 8, convertiran els espais en un record. Durant el procés, començaran a sentir curiositat per saber quin serà el nou lloc.

Llámame Dolores

Direcció: Txema Tòrrès Muñoz
Guió: Txema Tòrrès Muñoz
Fotografia: Txema Tòrrès Muñoz
País: Espanya
Durada: 7 minuts
Any 2024
Companyia: ... Fractal 7

Documental, Intervenciones de:
Dolores Muñoz Pozo

A les portes de la vellesa, Dolores s'enfronta a una paret plena de records.

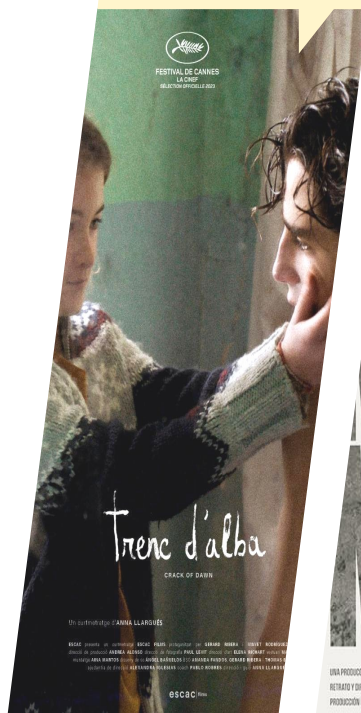
Tramuntana

Direcció: Martí Madaula Esquirol
País: Espanya
Durada: 18 minuts
Any 2025

S'ha convertit en un dels catalans més joves de la història a presentar un treball artístic al **Museum of Modern Art** de Nova York. **Martí Madaula** (Sabadell, 1996) va obrir les portes de bat a bat i va deixar que el temible i característic vent de l'Empordà airegés el **MoMA**

Trenc d'Alba

Anna Llargués
Any 2023



Llámame Dolores

Txema Tòrrès Muñoz
Any 2024



Tramuntana

Martí Madaula Esquirol
Any 2025



El curtmetratge despullat de tota projecció egoica més enllà de les pròpies dels seus creadors descobreix mons molt més íntims i arriscats que altres tipus de format. Comencen com idees, pàgines en blanc on es tracen línies per triar els elements indispensables, sense massa preàmbuls; descriuen les imatges que faran descobrir la bellesa d'allò que és concret i essencial; I s'elegirà el punt de vista i la imatge en moviment, no massa imatges, que faci arribar a l'espectador al nucli de la història que vols explicar, de manera ràpida i eficient i

així conduir-lo a l'experiència que has imaginat, de la història que viu dins teu i que vols compartir. Sense massa recursos, sense massa diners, sense massa mitjans, a vegades només la càmera, la història i tu, i a vegades amb molts d'altres com tu, persones de creativitat i generositat infinita juntes amb l'únic propòsit de fer realitat una il·lusió, de materialitzar un idea, en definitiva, de fer un curt. I esdevé per una necessitat d'expressar-nos que es converteix en la representació artística que fa que tot el que sembla una limitació es



cineclub_sabadell



www.cineclusabadell.org



cinceclubsabadell@gmail.com



converteixi en joc, risc, diversitat, genuïnitat, en allò que les persones anhelem tant i alhora ens fa tanta por LA LLIBERTAT.

Des d'aquesta visió idealista i potser fins i tot algú podria dir que ingènua, neix el NIU del Cineclub i per això hem cregut tan oportú unir-los en aquesta sessió. Com una proclamació d'intencions. Ens presentem com un projecte que neix de l'amor pel cinema, del respecte a la creativitat humana i de la llibertat de l'individu per expressar-se, però sobretot de la idea que el cinema és un art col·lectiu, el qual, sense l'altre és molt difícil materialitzar-se i per això fer NIU resulta interessant i necessari. Volem crear sinèrgies, crear vincles, amb l'objectiu de potenciar tot el talent que sabem que la ciutat té i també apropar-lo a l'espectador, que és qui li dona el sentit de ser.

Avui proporcionem un espai que uneix els creadors entre ells, un altre per als espectadors amb els directors i tot sota el paraigua dels seus curtmetratges.

Amb el seu ritme pausat i una sensibilitat exquisida, *Trenc d'Alba* suggereix més que no pas explica, a mi em transporta al record de la casa rural del poble, en el meu cas on va néixer el meu pare i on vaig passar tants estius amb els cosins i l'àvia, a la melancolia d'allò que ja no tornarà, a la rendició, al pas del temps, a les arrels i d'on venim. A través dels protagonistes a l'expectativa i esperança de l'arribada d'un canvi del pas d'una cosa a una altra. Però com he dit, suggereix i per a cadascú l'experiència segur que serà increïble.

Llámame Dolores és un curt que t'endinsa, amb un sol personatge i una sola acció, en tot un univers de sensacions, i d'històries D'allò concret al sentir més universal, de la quotidianitat al ritual. Segons el director:

"És una proclamació de la capacitat de les persones de reivindicar-se a si mateixes. És una mica el que busquem amb la peça i, de fet, el títol també va en aquesta línia. 'Llámame Dolores' vol dir: aquest és el meu nom, així sóc jo i aquesta

és la meva força"

I arribat del festival Doc Fortnight de Nova York, *Tramuntana*. Una pel·lícula d'una reconeguda qualitat, arriscada i evocadora, on la història s'explica a través de la paraula escrita per posar en primer pla el paratge canviant, jugant amb els seus clarobscurs.

Avui és important estar presents en la projecció per no perdre la oportunitat, no només de gaudir de l'obra, si no també, de gaudir de la veu de qui l'ha creada, de les anècdotes i de les interioritats de cada un dels projectes. I al final de tot podrem parlar i preguntar sobre totes aquelles inquietuds sorgides durant la sessió.

Íngrid Goset Sánchez
Cineclub Sabadell

Propera pel·lícula:
Mariposas negras
10 de juny 2025